

El conocido asaltante de blindados fue detenido después de que se resistió a los tiros cuando la policía intentó identificarlo. Tenía dos pistolas y una escopeta P/13

El Gordo Valor cayó en su ley

Las instrucciones para padres y docentes ante la reanudación de las clases P/12

Cómo volver a la escuela y no agarrarse la gripe A

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 1º AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7456 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La primera reunión del Gobierno con la Mesa de Enlace después de las elecciones terminó con diferencias, pero sin rupturas. Los ministros presentaron cambios para las exportaciones de granos y carne y los empresarios manifestaron dudas sobre su implementación. Las retenciones fueron la principal fuente de discordia P/2 a 5

SIN PORTAZOS

DyN

BARRILETES

Unos 6000 chicos de 119 escuelas de la Franja de Gaza se lanzaron ayer a la playa de Beit Lahiya con el mismo objetivo: romper el record mundial de barriletes izados simultáneamente. La marca más alta registrada hasta ahora fueron los 967 remontados el año pasado en Melle-Gronegau, Alemania. Según el responsable de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos, la iniciativa buscaba convertirse "en una expresión de la demanda de libertad de los niños". Los observadores llegaron a contar 3000 barriletes en el aire al mismo tiempo. Pero tanto esfuerzo no quedará en la historia: el record no pudo ser verificado por un juez del *Libro Guinness*, convocado al efecto, por las restricciones impuestas por los israelíes para entrar en Gaza.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Bifurcaciones

En la víspera recomenzó la interminable ronda de diálogo entre sordos que protagonizan el Poder Ejecutivo y la Mesa de Enlace agropecuaria. Después de un año y medio de áspero conflicto, la movilización campestre no logró nada que el Gobierno no quisiera dar y a la hora de compatibilizar triunfos sólo pueden referirse a hechos políticos, convirtiéndose más en opositores partidarios que en dirigentes de un sector económico-social. La confusión entre lo que necesitan los que viven de la tierra y la dimensión política que se adjudican los miembros de "la mesa" no ha logrado otra cosa que postergar decisiones gubernamentales que alivien la faena, corrijan injusticias o incentiven la producción tanto para exportar como para el mercado interno.

Pese a las diferencias, el Tesoro nacional aportó por diversos conceptos una suma superior a los 20 mil millones de pesos, volcados en distintos sectores agro-industriales, exportadores y economías regionales, según informaron, al final de la reunión, los delegados del Gobierno. Dejaron en claro que el Estado no renunciará a sus roles de contralor y orientador de la economía y tampoco podrán prescindir de los impuestos a la exportación porque no tiene fuentes sustitutas para esa recaudación tributaria. Pronosticaron cosechas y ganancias sustanciosas para la temporada 2009/2010.

Por su lado, la Mesa de Enlace eligió un tono morigerado para aceptar que hubo algunos avances y lamentarse porque todavía lo que reciben es poco en relación con sus ambiciones. Ahora depositan sus esperanzas en que el Estado sea diligente con los compromisos que hicieron ayer y que en el futuro el Congreso les otorgue todo lo que el Ejecutivo les niega. Por primera vez, para el espectador, hubo dos sectores, uno exponiendo con datos y argumentos sus posiciones y el otro encerrado todavía en la torre de su avidez. Si el Gobierno avanza más por este camino es posible que la pulseada no sea de fácil pronóstico.

Tal vez los tonos hayan sido modulados por la asamblea de "la mesa" del lunes pasado, cuando desbordaron toda la línea de prudencia y respeto por un gobierno elegido en las urnas. Las reacciones críticas de algunos de los aliados "del campo" por el tono y los discursos del acto que realizaron los caciques rurales, típicos de un gorilismo irredento, mostraron por primera vez una fisura en el bloque que rodea a "la mesa", ocasión que debería aprovechar el Gobierno para multiplicar y ampliar las brechas utilizando el sentido común y atendiendo al verdadero interés de los productores, sin chicanas de puja facciosa. Está bien que la presidenta Cristina aumente el subsidio al tambero, pero es demasiado evidente que el anuncio lo hizo un día antes de la reunión para que la resolución no sea adjudicada a la gestión de quienes serán interlocutores de Aníbal Fernández.

Ese tipo de gambeta cae mal en todo aquel que la advierte porque parece que el Gobierno privilegiara la pelea de pandillas rivales antes que el deber de apaciguar los ánimos y buscar salidas al conflicto de tanto tiempo. Prolongar el pleito ahora que las commodities vuelven a mejorar los precios en el mercado internacional y cuando el país tiene dificultades para mantener el superávit fiscal, no sólo es necio sino inconducente. Así como la presidenta Cristina busca desarmar la agenda opositora, por ejemplo devolviendo la casi totalidad de las facultades delegadas, o superpoderes en lenguaje coloquial, el Gobierno no acierta o no quiere hacer las concesiones necesarias para desarmar el bloque opositor que armó "la mesa". Cualquier cosa que provenga del Gobierno no acallará los abucheos y chiflatinas de las barras bravas cuando hoy se inaugure la feria, pero también esos grupos quedarán descolocados si la gente de trabajo recibe lo que le corresponde, de buen ánimo y con argumentos claros.

Mientras subsista esta tensión sobresaldrá anulando en la sociedad los efectos benéficos de acuerdos como el que se logró en el Consejo del Salario aumentando el mínimo a $ 1500 mensuales, con el acuerdo inclusive de los delegados rurales en la bancada del patronato. Nadie se atreve a destacar lo bueno que sucede (preservar el empleo y el salario, aunque sea para minorías) para regodearse con lo malo que podría suceder debido al déficit en las provincias, en primer lugar Buenos Aires, y a las dificultades del Tesoro nacional.

En ese cuadro se desliza el economista Mario Blejer a la televisión, como flamante asesor del ministro Boudou, para asegurar que el país debe pagar el default residual (a los que no aceptaron el acuerdo anterior) y la deuda con el Club de París, además de resolver la situación del campo y devolverle fiabilidad al Indec, como precondiciones para invitar al titular del Fondo Monetario Internacional (FMI) a una visita al país, que no se produce desde hace cuatro años. Esto es lo que piensa el asesor, ¿también el ministro de Economía? La presencia de Boudou, egresado de las aulas neoliberales conservadoras del CEMA, ¿implica un giro de la pareja presidencial hacia lo que antes repudiaron? Esto aliviaría la presión de las derechas sobre la gestión oficial, no hay duda, pero no sería un movimiento inocente, sin consecuencias. Por lo pronto, anunciaría el final verdadero del modelo neodesarrollista que tanto agitaron los Kirchner en los últimos seis años como la mejor opción para el país. En su lugar aparecerían los consabidos ajustes estructurales que tanto daño social provocaron, en la década de los '90. Si regresan las inspecciones del FMI, la Mesa de Enlace podría destapar champagne de nuevo, como la noche que Cobos les dio el triunfo parlamentario sobre la resolución 125.

Lo más probable es que la opinión del asesor, como tantas otras y movimientos en el aparato oficial, son intentos, incluso de buena fe, para rectificar la marcha y acomodar la nave hacia donde van las corrientes. O sea, hacia el centroderecha que hizo flotar sobre las aguas a Mauricio Macri o Francisco de Narváez, como si fueran la encarnación de la racionalidad y la eficiencia. Cuando las protestas bonaerenses pretendan avanzar sobre la Capital y sean reprimidas por la nueva policía porteña antipiquetes, será el momento de preguntarse qué votaron los que eligieron las listas del PRO. La disciplina social es un objetivo de las derechas y siempre recaen en la represión, apoyándose en el malestar de los transeúntes que más de una vez encuentran cortado el paso por un puñado de personas que para llamar la atención interrumpen alguna vía importante de tránsito. Bastaría con lograr que los medios de mayores audiencias no hagan caso de esos cortes, en lugar de exagerarlos con la difusión repetida, para que el recurso perdiera efectividad para los que quieren pantalla para sus propósitos.

La democracia requiere tolerancia y paciencia, sobre todo porque hay demasiadas familias que lo pasan muy mal, sin sus necesidades básicas cubiertas. Catorce millones de pobres, incluidos los centenares de miles de indigentes, están legítimamente habilitados para apelar a recursos llamativos a fin de no ser invisibles para el Gobierno y la sociedad. Alguien debería tomarles la palabra a todos los políticos que prometen librar batalla contra la pobreza (pese a que muchos de ellos, cuando llegan al gobierno, como Macri, luchan contra los pobres), porque han pasado seis años del modelo de acumulación con inclusión social y los ricos están cada vez más lejos de los pobres y la distribución de la riqueza está lejos de guardar algún sentido de equidad entre franjas sociales y entre territorios.

Más de una vez, en distintos lugares del mundo, los votantes eligen a sus verdugos, olvidando al momento de votar todos los antecedentes que deberían guardar en la memoria. En lugar de votar con oportunismo en cada circunstancia, como si los candidatos florecieran de un día para el otro, tan puros como los recién nacidos, cada votante debería seleccionar guiándose por las ideas de los candidatos o caudillos, también por sus antecedentes cuando los tengan, los resultados serían diferentes, aunque para ese cambio hace falta un mayor compromiso con lo que pasa, en lugar de rezongar y jugar a la ruleta en el cuarto oscuro.

DyN



Guadalupe Lombardo



Reunión del

Hay una

Por Sebastián Premici

El Gobierno y las entidades agropecuarias volvieron a estar mano a mano en la Casa Rosada. Luego de la derrota electoral del oficialismo y el llamado al diálogo por parte de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, los cuatro dirigentes de la Mesa de Enlace estuvieron reunidos ayer con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, la ministra de Producción, Débora Giorgi, y ministro de Economía Amado Boudou. Cristina Fernández de Kirchner pasó sólo a saludar. El Ejecutivo les presentó una serie de medidas para intentar calmar a los ruralistas, que no llegaron a convencerlos, como es costumbre a lo largo de todo este largo conflicto. Sobre el tema más conflictivo, las retenciones a los granos y en especial a la soja, el jefe de Gabinete enfatizó durante la conferencia de prensa que "no hay margen para bajar los derechos de exportación". Incluso la ministra Giorgi aseveró que con los actuales niveles de retenciones, se alcanzará una "cosecha record" de 96 millones de toneladas.

Las patronales del campo dijeron sentirse "descolocadas" por las palabras de ambos ministros porque –según su versión– en la reunión se habría tocado el tema retenciones como algo en estudio. Sin embargo, tanto el Gobierno como la Mesa de Enlace saben que se deberá avanzar acerca de los derechos de exportación en el Congreso, punto que el Ejecutivo está negociando con la oposición (la UCR), a cambio de conseguir la aprobación de leyes claves como la delegación de facultades y los llamados superpoderes. Para no perder la costumbre, las patronales campestres dejaron abierta la posibilidad de volver a las protestas. Incluso, para subir la apuesta con el Gobierno, Garetto dijo que no asistirán al Consejo Económico y Social.

"Fue una buena reunión, ellos nos plantearon sus temas y nosotros argumentamos nuestros puntos", enfatizó Aníbal Fernández, al término de la reunión. "Por momentos, al escuchar la conferencia de prensa, parecía que habíamos estado en dos reuniones diferentes", señaló Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria. Este cruce –conferencias de prensa mediante– hizo recordar a los tiempos en que Alberto Fernández, ex ministro coordinador, era desmentido en público por las patronales. Sin embargo, en esta ocasión no se llegó a tal extremo.

"No tenemos una política anticampo, sino todo lo contrario. Tenemos una política pro producción. Por eso estamos tomando las medidas necesarias en función de nuestras posibilidad fiscales", afirmó (Aníbal) Fernández. Lo que ofreció el Gobierno fue una reducción del encaje para la exportación de carne, un subsidio de dos pesos para el engorde de novillo pesado, la apertura de las exportaciones de trigo –con la condición del abastecimiento interno– y una aceleración en la entrega de los ROE de la Oncca *(ver página 5)*.

"No es lo que hubiéramos pretendido como mínimo para aliviar la situación", respondió Carlos Garetto, titular de Coninagro desde Palermo. Después de expresar su rechazo a las medidas, el ruralista

Gobierno con los cuatro integrantes de la Mesa de Enlace. Medidas y contrapunto por retenciones

sola cosa que le interesa al campo

En cada una de las negociaciones, como la de ayer, los dirigentes del campo se llevan un beneficio para sus bolsillos, pero insisten por el premio mayor: la rebaja a las retenciones a la soja. Pese a todo, existe acercamiento por la carga al maíz y al trigo.

dijo que "sin duda, analizaremos las propuestas gubernamentales". La Mesa de Enlace fue al encuentro con dos puntos de máxima: la eliminación inmediata de las retenciones al trigo, maíz, sorgo, girasol y carnes y llevar los derechos de exportación de la soja al 25 por ciento. Además, para los que producen entre 700 y 1500 toneladas, crear un bono que sirva para el pago de Impuestos a las Ganancias. Estos son los mismos puntos que están incluidos en el proyecto de ley elaborado por el PRO, con el asesoramiento de Luciano Miguens, ex titular de SRA.

La presencia de Amado Boudou en el encuentro fue para enmarcar cualquier reclamo de los ruralistas en el contexto fiscal del país. El titular de Economía les explicó a los dirigentes de la Mesa de Enlace la necesidad de seguir manteniendo el superávit fiscal y un tipo de cambio administrado, política que se consigue con un buen stock de reservas en el Banco Central. "La rentabilidad de la soja y del campo es mucho mejor que la de otros sectores de la economía del país", agregó Boudou. Y fue Aníbal Fernández el encargado de sellar la discusión sobre las retenciones, al menos en el ámbito de la Casa Rosada.

"No estamos en condiciones de reducir los derechos de exportación. Existe en el país una inversión muy fuerte en la promoción de políticas sociales del orden de los 41.000 millones de pesos que tienen que sostenerse con recursos del Estado", fue la respuesta del jefe de Gabinete.

Una alta fuente parlamentaria aseguró a **Página|12** que "Fernández de Kirchner debería repartir el juego hacia otros poderes y no concentrar todas las soluciones en su despacho". Que ayer no se haya cerrado una negociación sobre las retenciones, abre la posibilidad de que el Congreso sea el otro ámbito de discusión. Los ruralistas seguirán presionado a los diputados y senadores para que no voten las facultades delegadas –incluyendo el código aduanero y la posibilidad de cobrar retenciones– mientras que el Ejecutivo está negociando con la oposición la aprobación de los superpoderes y las facultades delegadas a cambio de algunos retoques en las alícuotas.

El otro tema de máxima para los ruralistas fue la reorganización de la Secretaría de Agricultura y una quita de poder para la Oncca, que en la práctica tiene una mayor participación que esa otra dependencia. De hecho, las medidas presentadas ayer fueron elaboradas por Emilio Eyras, titular de la Oncca y Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. Que en la reunión de ayer haya estado Eyras y no Carlos Cheppi, secretario de Agricultura, es un dato que la Mesa de Enlace no pasó por alto. "Las compensaciones (que son instrumentadas por la Oncca) no tienen futuro", sentenció Llambías.

Hoy las cuatro entidades agropecuarias estarán en el palco de la inauguración de la Exposición Rural. Desde el escenario, frente a su público –las bases, como les gusta llamarlas– volverán a entonar sus reclamos con la misma virulencia de la última semana. "El mensaje de mañana *(por hoy)* será en concordancia con la situación del campo", adelantó Biolcati. Como el cierre de la jornada de ayer, previo al clima de efervescencia para hoy en la Rural, los representantes de las entidades volvieron a hablar de las posibles protestas de las bases, que en su gran mayoría son orgánicas hacia las mismas entidades. Quien se refirió al tema con mayor claridad fue Eduardo Buzzi, quien tiene sobre sus espaldas la representación de muchos autodenominados autoconvocados.

"Las rutas son una consecuencia, los efectos no deseados de una situación compleja. El campo sabe que reclamará", manifestó el titular de FAA, para ir subiendo el tono. "No hay relación entre lo que pasó el 28 de junio (las elecciones legislativas) y lo que ocurrió hoy *(por ayer)*. No fueron generosos con las medidas. Siempre hay tiempo para las protestas, es un instrumento más. No vamos a dinamitar puentes por ahora pero estaremos atentos. Habrá múltiples asambleas y mucho accionar en el Congreso", concluyó Buzzi.

Aníbal Fernández dio a entender que no habrá baja de retenciones. La Mesa de Enlace lo pidió. Se acordaría en el marco del Congreso.

DyN



Anteojito, desde la pantalla del televisor, observó el encuentro entre el Gobierno y los miembros de la Mesa de Enlace.

Fuerte recuperación de la cotización del poroto

La soja voló encima de 400 dólares

El precio de los principales commodities agropecuarios no sabe de crisis y la soja está de fiesta. La cotización de la oleaginosa volvió a superar el jueves los 400 dólares la tonelada en el mercado de Chicago y ayer despidió el mes en 416,7 dólares. Mientras la dirigencia patronal del sector agropecuario continúa presionando por una reducción en la alícuota de los derechos de exportación, la soja acumula una mejora del 16,2 por ciento en dos semanas.

El impulso en el mercado internacional viene dado por la demanda proveniente de China y la depreciación de la moneda estadounidense con respecto a las principales divisas del mundo. El mercado local acompaña el excelente desempeño en la plaza internacional. En Rosario la cotización volvió a alcanzar los 1000 pesos la tonelada.

Luego de la reunión con los representantes de la Mesa de Enlace, la ministra de Producción, Débora Giorgi, destacó que el precio de la soja acumula una variación positiva del 39 por ciento en dólares en el período diciembre-julio. La suba del maíz alcanzó el 20 por ciento. A su vez, la funcionaria remarcó que los principales insumos del sector registraron una fuerte caída, que superó el 50 por ciento en dólares.

En el mercado local la soja sigue el ritmo que marca Chicago. El precio del grano disponible subió 20 pesos con respecto al cierre anterior y se ubicó a 1000 pesos la tonelada. Las mejoras en la cotización del mercado externo impulsaron a los compradores locales a incrementar sus ofertas logrando activar un importante número de órdenes de ventas, apuntó la Bolsa de Comercio de Rosario en su informe diario. Las fábricas de San Martín, Timbúes, Ricardone, General Lagos, San Lorenzo, VGG y San Jerónimo pagaron 1000 pesos por la oleaginosa con descarga inmediata, igual que la exportación en Ramallo pero sin descarga. La fábrica de Junín quedó a 975 pesos. En el mercado de futuros también se observaron fuertes mejoras, tanto en la oleaginosa como en el trigo. En Chicago el aceite de soja subió hasta los 772,9 dólares la tonelada, 2,9 por ciento más que el cierre anterior, mientras que la harina se ubicó 5,7 por ciento arriba y cerró el mes en 397,9 dólares. La cotización de la oleaginosa comenzó el año por encima de los 350 dólares por tonelada y cayó a un mínimo de 316,92 dólares a fines de febrero. El máximo valor lo alcanzó exactamente hace un mes, cuando llegó hasta los 462 dólares.

Pablo Añeli



La soja acumula una mejora del 16,2 por ciento en dos semanas.

En el Gobierno se mostraron conformes porque habían podido hablar de los problemas concretos del sector

Un encuentro que fue directo al grano

Al inicio, la presidenta Cristina Kirchner pasó a saludar. En la Casa Rosada decían estar satisfechos porque no hubo chicanas políticas. Y que la puja por las retenciones deberá pasar ahora por el Congreso.

Por D. M.

Apenas los cuatro dirigentes agropecuarios entraron a la oficina del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, por una puerta que comunica con su despacho apareció la presidenta Cristina Kirchner y saludó a cada uno dándole la mano. "¿Cómo le va Biolcati?", y así siguió la ronda mencionándolos por su apellido. "Los dejo con los ministros porque tengo reunión con los gobernadores", les dijo al retirarse. Fue apenas un minuto. Luego ruralistas y los cuatro funcionarios (Fernández, los ministros Amado Boudou y Débora Giorgi, y el director de la Oncca, Emilio Eyras) se sentaron alrededor de la mesa rectangular del Jefe de Gabinete y fueron a los papeles, sin prólogos, para consumir dos horas cuarenta en una reunión que al fin de cuentas dejó bastante conforme al Gobierno.

Esa conformidad, según explicaban anoche altos funcionarios de la Casa Rosada a **Página|12**, estuvo dada básicamente porque se trabajó sobre temas concretos del sector, dejando de lado chicanas políticas que abundaron antes, durante y después de cada encuentro desde marzo de 2008, cuando empezó el conflicto por las retenciones. Es decir que, desde la óptica de los funcionarios, los ruralistas no se plantaron en esta reunión como adversarios políticos, algo que había ocurrido casi invariablemente desde el inicio de la confrontación y hasta hace pocos días, cuando el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcatti, se adjudicó sorpresivamente la victoria respecto a las elecciones del 28 de junio.

La reunión arrancó con la enumeración de las demandas que hicieron los representantes de las cuatro cámaras, a veces interrumpidos con pedidos de precisiones de Giorgi y de Eyras. Luego Fernández les trasmitió las medidas que ya había decidido tomar el Gobierno: apertura de la exportación de trigo, maíz y carne, reducción del encaje a un 30 por ciento en bodega de siete cortes especiales de carne y eliminación para la termoprocesada y menudencias, incentivo a la cría de novillos pesados y reducción del plazo para aprobar las exportaciones de hasta 5 días. Las cuatro medidas estaban incluidas en los pedidos de los ruralistas.

A partir de allí volvieron sobre el resto de los temas. Hubo tres planteos centrales de parte de los dirigentes de la Mesa de Enlace, dos que tuvieron guiños de resolución –o al menos de avances– por parte del Gobierno y una con pronóstico "no positivo", como dijo Julio Cobos al votar en el Senado en aquella madrugada de euforia para los directivos agropecuarios. Uno de los planteos fue el desfinanciamiento de muchos productores. Boudou respondió que estaban en condiciones de bajar un poco las tasas del Banco Nación y ampliar la cantidad de productores con acceso a esos créditos. Otro pedido fue el de conocer los resultados del censo agropecuario realizado el año pasado y obtuvieron un sí del Gobierno. Y, por supuesto, la traba fue una vez más la baja de las retenciones.

Aníbal Fernández explicó lo obvio: que tomar esas medida generaría déficit fiscal, y que eso no sólo no le conviene al Gobierno sino tampoco a los exportadores. "Si ustedes me dicen a quien se lo sacamos para dárselos a ustedes lo podemos estudiar. Nosotros por ahora no lo vemos viable", les dijo Fernández. El titular de Coninagro, Carlos Garetto, planteó si esa postura podía variar en caso de aumentar la producción y por lo tanto los volúmenes de exportación. "Bueno, en ese caso tendríamos un cuadro de situación más favorable", le respondió el Jefe de Gabinete.

Más tarde, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, diría que al escuchar la conferencia de prensa de los funcionarios le pareció que estuvieron en reuniones distintas, porque ante la prensa Giorgi dio un listado de números para concluir –cómo informó ayer **Página|12**– que el Estado volcó al campo 21.739 millones de pesos en los últimos 15 meses y porque Fernández dijo que no había margen para bajar las retenciones, cuando, según el ruralista, en la reunión les prometió estudiar el tema.

En el Gobierno explican que, efectivamente, en la reunión Giorgi no hizo el repaso de los números y que Fernández prometió analizar la baja de las retenciones sólo en un marco de crecimiento de la producción. Con ese cuadro de situación, el Gobierno coincide en un punto con los ruralistas: la pelea por las retenciones ahora se concentrará en el Congreso.

DyN



Amado Boudou, Aníbal Fernández y Débora Giorgi, los representantes del Gobierno en la reunión.

Opinión Por Daniel Miguez

Recuerdos de la Rural

Los ruralistas criticaban la ausencia presidencial en la exposición de la Sociedad Rural y Aníbal Fernández respondía: "Si nunca fue a una Exposición de la Rural, ¿por qué lo tiene que hacer ahora? No está escrito en ningún lado que el Presidente de la Nación tenga que ir". Finalmente, el único que estuvo por el oficialismo fue Daniel Scioli y tuvo que escuchar estoicamente los abucheos y los gritos ofensivos hacia el Gobierno.

"El campo esperaba que el Gobierno estuviera aquí. Siempre creímos que el Gobierno debía estar con los que trabajan. Pero parece que algunos no lo entendieron", decía en su discurso el presidente de la Sociedad Rural. Y después dejaba una frase que muchos consideraron poco menos que golpista: "Habría que marginar de una vez y para siempre a esa corporación política que, sin distinción de ideas partidarias, lo único que pretende es preservar sus privilegios, aunque ello traiga aparejada la disolución social de la Argentina".



Es que las cámaras agropecuarias estaban muy enojadas por las retenciones. Así lo expresaba en ese mismo discurso el presidente de la SR: "Se nos dijo que apostáramos a la producción y nos impusieron la rémora de las retenciones".

El que hablaba ante productores indignados era Enrique Crotto, al inaugurar la exposición el sábado 3 de agosto de 2002, días antes de dejarle la presidencia de la Sociedad Rural a Luciano Miguens. Los ruralistas criticaban con dureza al presidente Eduardo Duhalde, y con el mismo nivel de virulencia al gobernador bonaerense Felipe Solá, con quien tan bien se habían entendido cuando era secretario de Agricultura de Carlos Menem, y que ahora se había negado a ir a la Rural. El único que estuvo para respaldar al secretario de Agricultura, cuyo posterior discurso casi no podía oírse en medio de la rechifla, fue Scioli, por entonces secretario de Turismo.

Crotto también atacó la pesificación. "Se nos pesificó la economía, pero nosotros curiosamente somos el único sector obligado a pagarles en dólares a los proveedores". Y auguraba: "Este año la cosecha disminuirá radicalmente cuando más necesitamos su incremento".

También dijo que el Gobierno "profanó la seguridad jurídica, y la estabilidad lograda con tanto esfuerzo se dilapidó de golpe e irresponsablemente, merced al influjo de camarillas integradas por quienes se autocalificaban de productivos, y que provocaron una devaluación de funestas consecuencias". Las crónicas periodísticas interpretaban que la camarilla a la que hacían alusión los ruralistas era la UIA, que tenía a una de sus máximas figuras, José Ignacio de Mendiguren, como ministro de Producción.

Los diarios del domingo 4 de agosto daban cuenta de lo que ocurrió el día anterior en la Rural. **Página|12** titulaba "La Rural, a los gritos otra vez", y agregaba: "Duhalde no fue. Rechiflaron al secretario Delpech". *La Nación* tituló: "Abucheos en la inauguración oficial de la Rural" y completaba: "Faltó Duhalde y no se anunciaron medidas económicas para el campo". *Clarín*, en tanto, decía; "Críticas muy duras al Gobierno en la inauguración de la Rural". También dejaba constancia de dos detalles: 1) "El temor del Gobierno a pasar un sofocón en el principal evento agropecuario del año fue tal que, por primera vez en décadas, la ceremonia no se transmitió por cadena nacional". 2) "Pese a que el campo es uno de los sectores que quedó mejor parado tras la devaluación del peso, la Sociedad Rural ha venido castigando duro y parejo al Gobierno por esa medida, sobre todo después de que decidió reimplantar las retenciones a las exportaciones. La entidad agropecuaria más vieja del país, además, respaldó en más de una ocasión el plan de convertibilidad que signó los dos períodos de gobierno de Carlos Menem".

Los ruralistas obtuvieron nuevas concesiones por parte del Gobierno

No se fueron con las manos vacías

Por Fernando Krakowiak

Si bien no lograron una rebaja de las retenciones, el Gobierno les anunció algunas flexibilizaciones en materia de exportaciones e incentivos para la producción de carne que traerían una mejora en los precios.

La Mesa de Enlace se fue sin novedades en materia de retenciones a la exportación de granos, pero obtuvo varias concesiones, sobre todo para la ganadería. Lo que sigue es un detalle de las novedades que comunicó ayer el gobierno:

1 Apertura de los registros de exportación de trigo y maíz. Es la medida que genera más dudas porque el Gobierno subordina este punto al abastecimiento del mercado interno. Por lo tanto, su argumento suele ser que las exportaciones están abiertas, pero no hay remanente exportable comprobado. Ayer, en cambio, la ministra de la Producción, Débora Giorgi, aseguró que en base a las últimas declaraciones ante la Oncca se pudo determinar que hay un remanente de 1 millón de toneladas de trigo y de 1,3 millón de toneladas de maíz que se podrán exportar en lo inmediato.

2 Se agilizan los Registros de Operaciones de Exportación. A partir de ahora la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) tardará sólo un máximo de cinco días para otorgar los ROE rojo (necesarios para exportar carne), ROE verde (para granos) y los ROEL (para lácteos). En la Oncca afirman que ese venía siendo el plazo de los ROE rojo para cortes de alta calidad y de los ROE verde, mientras que para los ROE rojo destinados a la exportación de cortes comunes y los ROEL el tiempo de espera era de quince días. Por lo tanto, en los hechos sólo en estos dos últimos casos se debería notar la diferencia. Los ruralistas querían la eliminación de los ROE, pero el Gobierno los defiende, pues afirma que sirven para tener un registro de las exportaciones y diseñar políticas públicas.

3 Reducción de los encajes de exportación. Se anunció una reducción de los encajes vigentes para la exportación de carne del 65 al 30 por ciento. Esto significa que a partir de ahora los frigoríficos podrán exportar el 70 por ciento de lo que tengan en sus cámaras. Además, el encaje para los cortes especiales de alto valor (lomo, bife angosto, cuadril, bife ancho y tapa de cuadril, entre otros), menudencias y termoprocesados directamente se elimina. Por lo tanto, al tomar el conjunto de las exportaciones el encaje real va a estar incluso por debajo del 30 por ciento. Esta medida beneficia a los frigoríficos que tendrán menos capital de trabajo inmovilizado y mayor utilidad. Los productores también se verán beneficiados porque ahora saben que la exportación está prácticamente liberada y no les podrán tirar para abajo los precios con el argumento de que no se puede exportar.

4 Incentivar la terminación de novillos pesados. Para incrementar la oferta de carne, el Gobierno le otorgará a los invernadores dos pesos por cada kilo que engorden los novillos hasta un máximo de 100 kilos, pero sólo si están terminados. En el sector se entiende que un novillo pesado está listo cuando llega al menos a 460 kilos. En la actualidad, los animales se envían a faena con un peso promedio cercano a los 260 kilos. Por lo tanto, en los hechos los invernadores deberán engordar el novillo más de 100 kilos para cobrar el subsidio. La propuesta que ayer se le presentó a la Mesa de Enlace fue consensuada con la Asociación de Productores Exportadores Argentinos (APEA), que agrupa a más de 30 consorcios asociativos en nueve provincias. Esta entidad estimó que en los primeros seis meses de implementación de la medida se podrían sumar al mercado 150 mil nuevos novillos pesados, lo que supone un costo fiscal inicial de 30 millones de pesos. En el Gobierno prevén que en dos años las compensaciones alcanzarían a 2,4 millones de cabezas, elevando el costo a 480 millones de pesos. No obstante, una parte de ese desembolso se recuperaría a partir de los mayores ingresos provenientes de las retenciones, pues la mayoría de los cortes del novillo pesado tienen como destino la exportación.

Si bien el subsidio irá a los invernadores, también se espera incentivar la cría de ganado porque la demanda de animales se incrementará y eso, combinado con la rebaja de los encajes, hará subir el precio de la hacienda. El efecto no deseado es la disminución de la oferta de carne que se podría producir en el corto plazo. El modelo que venía promoviendo el gobierno a través de los feedlots apuntaba a garantizar la provisión de carne enviando a faena animales relativamente pequeños. Ahora, en cambio, se incentivará un mayor engorde para incrementar la oferta con igual número de cabezas. Eso implica que muchas de las cabezas que iban a faena con 260 kilos ahora seguirán engordando y faltarían en el mercado entre tres y seis meses, lo que demora la terminación de un novillo pesado. Igual los especialistas consultados por **Página|12** afirmaron que en algún momento había que tomar esta decisión para garantizar una provisión fluida en el mediano plazo y lo mejor es empezar en el invierno cuando la demanda cae.

Guadalupe Lombardo



Pese a los anuncios, los integrantes de la Mesa de Enlace volvieron a mostrarse disconformes.

Pliego de condiciones presentado por la Mesa de Enlace

Cobrar el vuelto y también la propina

La Mesa de Enlace se presentó ayer a la reunión con el Gobierno con un documento de propuestas y planteos que consideran necesarios para "recuperar el aparato productivo". El listado de "sugerencias" abarca todo el abanico de la actividad y hace especial hincapié en la reducción y/o eliminación de los derechos de exportación, la declaración de la emergencia agropecuaria en varios regiones, la apertura de los registros y la inmediata devolución de los saldos de IVA a toda la cadena. Como era de esperar, la problemática de cómo equilibrar una reducción en los retenciones con mayores subsidios a los sectores más desprotegidos no está incluido en el texto.

Los puntos más salientes de la propuesta de la cuatro entidades son:

- Fortalecer la Secretaría de Agricultura como un espacio de discusión y avanzar en la creación del ministerio correspondiente.
- Reducir las funciones de la Oncca a la fiscalización y control de la comercialización agropecuaria y no a la regulación o limitación comercial.
- Eliminar las intervenciones de la Secretaría de Comercio Interior que restringen y distorsionan la libertad de comercio.
- La devolución inmediata por parte de la AFIP de los saldos de IVA a toda la cadena agropecuaria comercial y retrotraer el sistema de carta de porte.
- Eliminación inmediata de los derechos de exportación para los productos y derivados de trigo, maíz, sorgo, girasol, lácteos, carnes y economías regionales.
- Reducir las retenciones a la exportación de la soja al 25 por ciento, disminuyendo una quinta parte por año hasta su eliminación total.
- Crear un sistema que recomponga el precio al productor por el efecto de las retenciones para las primeras 700 toneladas de cada productor y un bono para pagar impuesto a las ganancias desde 701 hasta 1500 toneladas.
- Declarar emergencia agropecuaria a nivel nacional de todas las regiones afectadas, con el correspondiente decreto de exención impositiva.
- Suspensión por un año de la resolución que prohíbe la faena de animales livianos.
- Liberación inmediata de las exportaciones de novillos pesados y cueros.
- Incentivos fiscales y crediticios a la producción ganadera y en particular a la cría.
- Instrumentar la apertura permanente de los Registros de Exportación.
- Apertura y normalización de las exportaciones de lechería.
- Derogación de los precios sugeridos a salida de fábrica, garantizando un precio mínimo para el productor de 1,25 pesos por litro de leche.
- Contemplar refinanciaciones del Banco Nación a los productores con dificultades para cumplir con sus compromisos financieros.

Repercusión favorable al aumento de compensaciones

"Resulta una ayuda muy importante"

Los anuncios de incrementos en las compensaciones que reciben los productores lecheros, que serán de 20 centavos por litro para los primeros tres mil litros en producciones de hasta 12 mil litros por día, tuvieron en general buena repercusión en distintos referentes del sector, más allá de las críticas de la dirigencia de la Mesa de Enlace. También hubo declaraciones de apoyo del vicegobernador de Entre Ríos, José Eduardo Lauritto, y de funcionarios del Gobierno como el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y de la ministra de Producción, Débora Giorgi.

En el último tiempo, los tamberos vieron caer muy fuertemente el precio internacional de la leche en polvo, y sus costos aumentaron por el incremento en el precio de los alquileres (que se establece en buena medida por el rinde de la soja) y el mayor costo de la alimentación del ganado, a causa de la sequía y el cambio de pasturas por suplementos.

La medida anunciada es para el presidente de la Mesa Provincial de Lechería de la provincia de Santa Fe, Oscar Poi, "un paliativo". "Esto da oxigenación, una ayuda al productor para que pueda sortear esta situación donde viene complicado económica y financieramente", señaló Poi. Alfredo de Eléspuru, presidente de la Cámara Pampeana de Productores de Leche, consideró que es "una ayuda muy importante" y que les "salvó la vida". Además se refirió a las críticas de los supuestos representantes a nivel nacional: "Se ha invitado a todo el mundo, hay sectores que por ahí no quieren concurrir por cuestiones políticas. Nosotros fuimos y eso no implica que seamos afines o partidarios, nada que ver".

El presidente de la Mesa Nacional de Productores de Leche, Claudio Ersinger, opinó en la misma sintonía que los dirigentes de la Mesa de Enlace. Afirmó estar "de acuerdo parcialmente" con el anuncio realizado por el Gobierno para beneficio de los tamberos, pero advirtió que "este tipo de medidas busca dividir y separar" al sector agropecuario. Considerando el alivio económico que los productores dicen obtener, la crítica de sus representantes nacionales parece desnudar que persiguen otros objetivos por encima de la mejora en la economía sectorial.

Otro testigo sobre el avión

El ingeniero Jorge Arbaiza declaró ayer como testigo en la causa en la que el juez federal Norberto Oyarbide investiga el presunto enriquecimiento ilícito del ex secretario de Transporte Ricardo Jaime. Arbaiza trabaja para la empresa Mac Air y fue quien viajó a Estados Unidos para chequear el estado del avión valuado en cuatro millones de dólares cuya propiedad se le atribuiría a Jaime. Arbaiza entregó documentación vinculada a la revisión y los trámites para traer el avión de Estados Unidos. El juez y el fiscal están ahora analizando el material secuestrado en la empresa de Julián y Manuel Vázquez. Este último fue asesor de Jaime y Julián, su hijo, fue mencionado por dos testigos como la persona que compró el avión. El juez federal Claudio Bonadío, a cargo de otro expediente vinculado con varios viajes que Jaime y otros funcionarios realizaron supuestamente a costa de empresas privadas. En esa causa se presentó el Ministerio de Planificación para justificar uno de esos vuelos y aseguró que se trató de una contratación directa de la cartera.

Denuncia contra K

Un grupo de diputados de la Coalición Cívica pidió que el ex presidente Néstor Kirchner sea llamado a declaración indagatoria en una causa en la que se investiga una denuncia de la oposición donde se lo acusa de formar parte de una supuesta asociación ilícita para hacer negocios desde el Estado. La solicitud fue realizada ante el juez federal Julián Ercolini. Los diputados Juan Carlos Morán, Elsa Quiroz, Fernando Sánchez, Héctor Flores y Fernando Iglesias ampliaron la acusación e incluyeron en ella al secretario de Energía, Daniel Cameron, y a los empresarios Gerardo Ferreyra y Juan Carlos Reartes.

El prontuario del Fino

La emisión de hoy de *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio Ciudad, AM 1110, analizará “el prontuario completo del comisario Fino Palacios”. Participarán la legisladora porteña Patricia Walsh, Laura Ginsberg, de Apemia y María del Carmen Verdú, de Correpi.

La Presidenta con el correntino Colombi y el entrerriano Urribarri

Con un ojo en el campo

En la continuidad del diálogo, la Presidenta estuvo con Urribarri, quien le planteó un proyecto para convertir a su provincia en un complejo agroalimentario. También se discutió sobre retenciones. A Colombi lo invitaron a ir a China.

Guadalupe Lombardo



La Presidenta con el gobernador radical de Corrientes, Arturo Colombi, uno de sus dos visitantes.

Por Martín Piqué

La Presidenta recibió a los gobernadores de Entre Ríos y Corrientes en una nueva ronda del diálogo político. Ambas reuniones coincidieron con la visita de la Mesa de Enlace a la Casa Rosada: no extrañó entonces que en las charlas con el entrerriano Sergio Urribarri y el correntino Arturo Colombi sobrevolara el debate sobre el actual nivel de retenciones a la soja. Las cámaras patronales del agro pretenden reducir la alícuota del 35 por ciento. En los dos encuentros, CFK analizó con Urribarri y Colombi el impacto del Fondo Solidario de la Soja, una iniciativa que gira a las provincias parte del dinero obtenido por las retenciones. Gobernador de la provincia que se convirtió en un emblema del conflicto del campo –sobre todo por el papel que jugó Gualeguaychú–, Urribarri pareció tomar en cuenta los cambios en la estructura productiva de la pampa húmeda. Ayer, le presentó a la Presidenta un proyecto para promover la inversión en Entre Ríos con el objetivo de convertir a la provincia en “un complejo agroalimentario industrial de estándar regional y mundial”.

Tras conversar con la mandataria, Urribarri hizo difundir un comunicado en el que insistió con la oportunidad que significa para Entre Ríos la demanda internacional de alimentos. “Una de las pocas cosas que están claras en la situación mundial es que la demanda de alimentos seguirá creciendo por varios años más”, argumentó. El planteo coincide con el diagnóstico que circula entre los sectores vinculados con la exportación de soja. Esos sectores bautizaron como “la Argentina verde y competitiva” al eje Rosario-Córdoba-interior bonaerense. La discusión pasa por si el Estado debe intervenir, o no, ante el inédito panorama internacional que se perfila para la exportación de productos primarios sin valor agregado. A tono con ese debate, Urribarri le llevó a la Presidenta un proyecto para impulsar el empleo a partir de la actividad agroindustrial. “Estoy seguro de que la Presidenta nos va a apoyar para avanzar en un régimen que promocione la inversión y el trabajo”, dijo ayer el entrerriano.

La mandataria escuchó las demandas, tomó nota de los reclamos y se comprometió a estudiar su factibilidad. La acompañaba el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Algunos de los pedidos fueron contestados al instante: durante la conversación, Urribarri recibió la confirmación de que se cambiará el criterio de asignación de la cuota Hilton (cuotas de alta calidad de la carne vacuna, imprescindibles para exportar). Según el entrerriano, la asignación vigente perjudica mucho a su provincia. “Entre Ríos tiene el 9 por ciento de las cabezas de ganado del país y una cuota Hilton de sólo el 3,2 por ciento. Por eso le expresé a Cristina mi beneplácito con la decisión de modificar la metodología. Es un gran logro para el sector ganadero entrerriano”, se congratuló Urribarri.

El mandatario también pidió acompañamiento de la Nación para obtener créditos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID): el financiamiento estaría destinado a realizar obras públicas para facilitar la conectividad entre Paraná, capital entrerriana, y Santa Fe, capital de la provincia homónima. El gobernador quedó muy conforme con la reunión. Aparte del cambio en la cuota Hilton y del compromiso de estudiar el proyecto agroindustrial, Urribarri se llevó de la Casa Rosada una invitación especial de la Presidenta para viajar con ella a Venezuela el próximo martes 11 de agosto. El viaje incluye una etapa previa en Ecuador, prevista para el lunes 10 de agosto, con motivo de la asunción del mandatario Rafael Correa como presidente pro-témpore de Unasur.

“Es un viaje muy importante para nosotros. Venezuela está interesada en recibir capacitación en Ingeniería en Alimentos, una carrera que se estudia en la Universidad de Entre Ríos”, se entusiasmó ante **Página|12** uno de los colaboradores de Urribarri. La invitación a Caracas fue extendida al radical Colombi, alineado con el vice Julio Cobos desde que terminó el debate por la Resolución 125. En su reunión con la Presidenta, el correntino pidió que se retome la “relación institucional entre la provincia y la Nación”. En la charla también se habló de las elecciones del 13 de septiembre, en la que se elegirá al nuevo gobernador de Corrientes. El actual mandatario competirá con su primo Ricardo Colombi y con el senador peronista Fabián Ríos. Como Urribarri, Colombi se retiró de la Casa Rosada con una sonrisa. La invitación a viajar con la Presidenta incluiría también un asiento en los viajes a la India y China, previstos para septiembre y que están pendientes desde hace tiempo: en el caso del vuelo a Beijing, se tratará de una visita de Estado.

El diálogo en Formosa

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, ratificó el objetivo de generar acciones concretas que permitan afrontar las consecuencias de la crisis financiera mundial. Para Insfrán, lo prioritario es continuar con el plan de obras públicas para “mantener el nivel de actividad y garantizar trabajo”. Con ese plan, el gobernador formoseño convocó a reuniones con la dirigencia industrial, productiva, asociaciones empresariales, sindicales y profesionales de diversas ramas, a los que se sumarán la semana próxima los comerciantes. “Son reuniones para que los distintos organismos del Estado se encuentren con las organizaciones particulares a fin de encaminarse en estrategias comunes”, señalaron en la gobernación.

La lista para la semana que viene

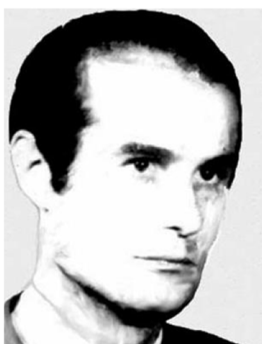
Dos gobernadores que venían reclamando con insistencia una cita con Cristina Kirchner ya tienen agendada su visita a la Casa Rosada para la semana próxima: el chubutense Mario Das Neves se encontrará con la Presidenta el miércoles, mientras que el puntano Adolfo Rodríguez Saá se quedó con el último turno de la semana, el viernes a la tarde.

“Tenemos varios temas en carpeta desde hace dos años. Esperamos poder profundizar sobre ellos en la reunión del miércoles: algunos problemas, como la pobreza, merecen ser tratados y resueltos con urgencia”, anticipó Das Neves, apenas quedó confirmado el encuentro. No serán los únicos gobernadores que asistan a la convocatoria. En la reanudación del lunes, será el turno de ir a la Casa de Gobierno de dos justicialistas: el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, y el de Jujuy, Walter Barrionuevo. En tanto, el miércoles, además de Das Neves, está convocado el gobernador de Santiago del Estero, el radical K Gerardo Zamora. Finalmente, el viernes, justo antes de Rodríguez Saá, estará con la Presidenta el gobernador de Tucumán, el peronista José Alperovich.

EDUARDO OSCAR DANIELIS - "Justo"

Secuestrado junto con Enrique Cobacho

1/8/1977- 1/8/2009



Tus palabras llegaron de una
manera asombrosa y dulce,
Tu voz se hizo escuchar,
Tu recuerdo nunca desaparecerá,
porque esta conmigo para siempre.

No olvidamos, No perdonamos,
No nos reconciliamos.

Cárcel común a todos los genocidas.

Tu hija, Amanda Danielis
amandamlc@yahoo.com.ar

Taiana confirmó gestiones para ver a Obama

"La reunión se va a dar"

El canciller Jorge Taiana blanqueó ayer la intención de concretar una reunión con Barack Obama cuando la presidenta Cristina Kirchner viaje a Estados Unidos en septiembre para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas y de la Cumbre del G-20. "No tenemos una fecha confirmada, pero esa reunión se va a dar", afirmó Taiana. Y a propósito de la relación con la Casa Blanca, en el Gobierno celebraron que Obama convocó a participar del encuentro del G-20 a la OIT, tal como venía reclamando la Presidenta en diversos foros.

El encuentro con Obama es un deseo de la Presidenta. Ya en la anterior cumbre del G-20 y, luego, en la Cumbre de las Américas de Trinidad y Tobago –ambas en abril– se había rumoreado sobre una posible reunión. Hubo varias cartas elogiosas yendo y viniendo entre Washington y Buenos Aires, pero no un encuentro. Aunque recién ayer, por primera vez, Taiana reveló que se estaban llevando adelante negociaciones en ese sentido. "Sí, estamos trabajando en el tema", avaló en una entrevista radial.

Hasta ahora, en cuanto a líderes latinoamericanos, Obama estuvo dos veces con el mexicano Felipe Calderón y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, y una con el colombiano Alvaro Uribe y –un tanto sorpresivamente– con la chilena Michelle Bachelet.

Ayer, en el encuentro que mantuvo con los políticos latinoamericanos y asiáticos que participaron de un encuentro birregional en Buenos Aires, la Presidenta comunicó que le habían informado que Obama invitó a la OIT a participar de la reunión del G-20 previsto para el 24 y 25 de septiembre en Pittsburgh. "Es muy importante que los trabajadores participen de estos encuentros", avaló la Presidenta, quien, incluso, llevó a la última asamblea de la OIT en Ginebra esa bandera.

En el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada, junto al titular de la Coppal, Antonio Cafiero, como para ir calentando los motores para esa cumbre en la que se discutirá la crisis financiera mundial, la Presidenta volvió a la carga contra el FMI. "Hablar de la necesidad de reformular el Fondo Monetario es casi un discurso que se escucha en todos los espacios políticos e ideológicos, pero lo cierto es que nosotros venimos reclamando esta reformulación desde el 2003 cuando éramos vistos en foros internacionales como *rara avis*", subrayó.

DyN



Cristina Kirchner y Antonio Cafiero, ayer, en la Casa Rosada.

El candidato "casi natural"

El intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, afirmó que existe un "impulso casi natural" para ser candidato a gobernador en 2011, aunque aclaró que "aún no se sabe" si lanzará la postulación. "Hay un impulso casi natural para serlo, la historia me condena: todos los intendentes de Rosario desde 1983 hasta la actualidad han sido candidatos a gobernador", agregó. Sin embargo, Lifschitz aclaró que su postulación "no es la única posibilidad" para el oficialista Frente Progresista, que deberá "definir en el próximo año y medio quién será la persona que compita por dirigir los destinos de Santa Fe". En Santa Fe no existe la reelección de gobernador, por lo que Hermes Binner dejará su cargo en 2011. Pero en el socialismo, además de Lifschitz, también se baraja al senador Rubén Giustiniani como un posible candidato para sucederlo. Del lado del peronismo, el diputado Jorge Obeid ya adelantó su intención de buscar un nuevo mandato en la gobernación.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Talquito

La revitalización del discurso conservador en materia económica tiene en el tema de los subsidios un terreno fértil. El doble estándar en la evaluación de medidas económicas y comportamientos sociales se ha consolidado en la construcción del sentido común. No es una tarea sencilla eludir el bombardeo reduccionista de realidades complejas. Detrás de supuestas iniciativas para mejorar el horizonte fiscal o el escenario productivo para alentar la inversión del sector privado se oculta la discusión sobre millonarias transferencias de recursos públicos. Con criterios arbitrarios, los grandes industriales acompañados por economistas del establishment, con el inestimable apoyo de gran parte de una autoflagelada clase media, cuestionan los abundantes subsidios otorgados por el Estado al transporte y energía, ignorando los cuantiosos fondos también girados al poder económico. Héctor Méndez, el titular de la UIA y cara visible de la voluntad de ese grupo empresario de reeditar el suicidio industrial, arremetió contra los subsidios a los servicios públicos luego del encuentro con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Nada dijo acerca de los beneficios fiscales por regímenes de promoción a inversiones privadas, entre los que se destacan los proyectos de Siderar (Techint), Aluar y Molinos, o sobre las millonarias compensaciones otorgadas a la cadena agroalimentaria. En este último rubro, en los últimos días se anunció una medida que merece cuantificarse: se elevó de 10 a 20 centavos la compensación a los tamberos, lo que implica el desembolso de dinero público por hasta 90 mil pesos por unidad productiva en la última mitad del año. Pocos han sido tan agraciados en estos meses de crisis como los empresarios del campo, lo que revela su triunfo político-cultural en la convalidación por parte de una mayoría de iniciativas que significan abundantes giros de recursos fiscales hacia los estratos más acomodados de la pirámide económico-social.

En cambio, el cuestionamiento dominante se concentra en los subsidios al transporte y energía, que tienen impacto positivo en el presupuesto de los grupos sociales más vulnerables, aunque también vía tarifaria en las cuentas de pymes y comercios. En otro renglón, en tanto, se ocultan o minimizan transferencias cuando los favorecidos directos son grandes corporaciones locales, multinacionales y productores agropecuarios.

Uno de los sistemas de promoción de inversiones, que corrigió los abusos de los regímenes pasados, tiene un cupo anual de 1000 millones de pesos para proyectos de inversión en actividades industriales y 200 millones adicionales para aquellos desarrollados por pymes. Los beneficios se limitan a la amortización acelerada del bien de capital adquirido o a la devolución anticipada del IVA. En su trabajo "¿Formación de capital de emprendedores o concentración económica?" (revista *Realidad Económica* 238), el investigador Daniel Azpiazu realiza un detallado repaso de los resultados de esta política. Explica que el monto total de la inversión industrial promocionada ascendió a casi 10.000 millones de pesos, con un "costo fiscal" de 1756 millones de pesos. Azpiazu señala que "el principal fenómeno a remarcar lo ofrece el muy elevado grado de concentración de la formación de capital promocionada y, por ende, de los consiguientes 'costos fiscales'. Apenas 15 proyectos explican más de las tres cuartas partes de la inversión, poco más del 82 por ciento de los beneficios fiscales concedidos, y el 83,2 por ciento de las exportaciones incrementales derivadas de la concreción de los respectivos emprendimientos". Las principales empresas beneficiadas fueron Aluar, Terminal 6 Industrial, Molinos Río de la Plata, Cargill, Louis Dreyfus, Peugeot, Chrysler, Siderar, Acindar, YPF, Urquía.

La aplicación de subsidios es una medida que genera controversias porque el sector público determina en forma arbitraria, en base a ciertos objetivos, los favorecidos de esa política. Discutirlos permite mejorar la transparencia de su asignación y, en especial, su eficacia para evitar el despilfarro y la captura de ese dinero por grupos que no lo necesitan. Pero ese debate resulta más enriquecedor cuando es amplio y general, y no recortado según quien sea el beneficiario. Precisamente, la escasa transparencia en la asignación de subsidios a través de fideicomisos y fondos fiduciarios a lo largo de los últimos años, política acompañada por regulaciones de servicios públicos contradictorias para superar el modelo privatista de los noventa, favoreció el avance de la corriente conservadora. Con congelamiento de tarifas y luego su leve flexibilización y con una fuerte inversión pública en áreas sensibles, la intervención estatal ha privilegiado desde 2003 la estrategia de subsidios como mecanismo de redistribución de ingresos. Por ejemplo, el dinero que subvenciona el servicio de trenes y colectivos actúa como un salario indirecto para la población que utiliza esos medios de transporte. Mantener las tarifas controladas implica no afectar el ingreso de los pasajeros, en la mayoría trabajadores, estudiantes y jubilados.

En un reciente informe del Estudio Bein & Asoc. se destaca que para eliminar los subsidios al transporte urbano de pasajeros, calculado en 4884 millones de pesos en el primer semestre de este año (83,8 por ciento más que el destinado en el mismo período de 2008), las tarifas deberían aumentar 116 por ciento en el caso de los colectivos y 419 por ciento en los ferrocarriles y subtes. Los economistas de esa consultora estiman que de ese modo el boleto promedio de colectivo debería costar 3,05 pesos, el de subte, 5,71, y el de tren, 6,18 pesos. Hoy, el valor promedio de esos medios de transporte se ubica en 1,41, 1,10 y 1,19 peso, respectivamente. La conclusión de Bein es que "más allá de la no viabilidad política de semejante aumento, el impacto en el IPC de sincerar plenamente estas tarifas alcanza a sólo 4 puntos porcentuales", para agregar con destinatario misterioso que "vale la pena remarcarlo porque no parece intuitivo".

La actual reacción de los usuarios por el ajuste en luz y gas para disminuir el monto de los subsidios, que tanto reclamaba el discurso dominante y los progresistas preocupados por las piletas de invierno calefaccionadas de la zona norte, sirve como antecedente para evaluar el comportamiento social ante el alza de tarifas. Los recursos para mantener bajo control el precio del gas, la luz y el transporte público benefician a millones de personas, seguramente algunas sin necesidad de esa cobertura. Pero así funcionan las asignaciones (subsidios) universales, política que entusiasma cada vez a más a actores políticos y sociales.

El sector público también subsidia mediante otros mecanismos actividades sin cuestionamientos tan contundentes, aunque en algunos casos han surgido tenues críticas. Uno de ellos es el de las compensaciones a la cadena agroalimentaria. En 2008 el Estado ha distribuido 1500 millones de pesos a diferentes eslabones de ese circuito productivo, y en la primera mitad de este año ya sumó otros 1700 millones de pesos con una proyección a duplicar el dinero hasta diciembre. Esos fondos aportan a equiparar en parte la diferencia de algunos alimentos entre el precio local y el internacional. Si prevalece el discurso UIA-Méndez, esos subsidios deberían empezar a desaparecer, y en un contexto donde los commodities han descendido de sus máximos pero siguen en niveles elevados, los precios de los alimentos subirían aún más.

Recuperar la solvencia fiscal y macroeconómica, que para el poder económico significaría empezar a desmontar ese cuadro de subsidios, adelanta un fuerte incremento de la demanda de talquito suavizante. Muchos están ansiosos para volver a transitar ese camino que implicaría aumentos en alimentos, transporte y en servicios de luz y gas para usuarios residenciales y pymes. Ese entusiasmo de ciertos sectores sociales por el sincericidio de tarifas "de mercado" es uno de los tantos misterios a investigar por parte de estudiosos de comportamientos sociales.



azaiat@pagina12.com.ar

Extensión hasta

Otros

Por Cristian Carrillo

La Administración Federal de Ingresos Públicos dispuso ayer oficialmente una prórroga hasta el 31 de diciembre para el régimen de blanqueo de trabajadores. Si bien se exhibió una importante adhesión al programa, ya que el titular del órgano recaudador, Ricardo Echegaray, estimó unos 270 mil inscriptos en esta primera etapa, la caída del empleo en algunas actividades impidió cumplir con el objetivo propuesto a nivel global. La cantidad de obreros ocupados mostró durante el segundo trimestre de este año una disminución de 1,3 por ciento en la comparación con el trimestre anterior, mientras que en relación con igual período de 2008 se observa una variación negativa de 5,3 por ciento, difundió ayer el Indec. El pedido de los dirigentes industriales por la incorporación de las deudas originadas durante en 2008 y la decisión de ampliar la cantidad de trabajos formalizados justifican la extensión del plazo para regular a empleados no registrados.

La decisión había sido anticipada a la cúpula de la Unión Industrial por el propio Echegaray durante un encuentro que mantuvie-

Recaudación de julio

La recaudación de julio mostraría un incremento cercano al 10 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, y ascendería a casi 27 mil millones de pesos, según versiones extraoficiales. Teniendo en cuenta el contexto de desaceleración económica, el alza respondería más al efecto precios y marginalmente a una mejora en la eficiencia recaudatoria de la AFIP que a un incremento en el nivel de actividad. Sería el segundo récord histórico en recaudación, después del de mayo. Las cifras fueron adelantadas a la presidenta Cristina Kirchner por el ministro de Economía Amado Boudou, el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa y el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. Se harán públicas durante la semana que viene. El avance interanual de la recaudación implica también un leve incremento con respecto al ingreso fiscal de junio, que fue de 26.753 millones de pesos. En ese mes los tributos se habían incrementado en forma interanual un 13,3 por ciento, lo que marca, a pesar del buen rendimiento en julio, una desaceleración en el ritmo recaudatorio. Los ingresos tributarios acumulados hasta julio superarían los 172 mil millones de pesos. Para el primer semestre, el alza en la recaudación fue de 14,6 por ciento contra el mismo período del año pasado, proporción que caerá levemente para estos siete meses. La recaudación de julio mostrará en el IVA, el tributo de mayor peso recaudatorio, el impacto negativo en el consumo producto de la gripe A. La semana que viene, junto a la presentación de la recaudación, se presentarán también los datos preliminares del blanqueo de capitales.

fin de año del régimen de regularización de informales. Ya se inscribieron 270 mil

seis meses para blanquear trabajadores

ron el mes pasado. Se prorrogó desde hoy, cuando vencía originalmente, y por 180 días corridos el plazo de regularización de trabajadores, establecido en el artículo 14 de la ley 26.476, publicó ayer en el Boletín Oficial. El decreto 1018 lleva la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; y del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. La norma atiende la necesidad de "prorrogar el plazo vigente a fin de posibilitar un mayor acceso a los beneficios con el consecuente aumento de la regularización de trabajadores".

La prórroga responde a los reclamos que presentó el sector empleador, a fin de potenciar el régimen vigente. Durante su encuentro con los popes fabriles se analizó la posibilidad "de incluir la deuda de 2008 que tienen algunas empresas que no quedan dentro del blanqueo", según explicó el funcionario. "Se estudiará el tema para ver si se puede impulsar alguna decisión, ya que la AFIP tiene potestad para disponer el financiamiento de deudas fiscales", agregó.

El régimen especial de regularización del empleo no registrado es uno de los pilares del amplio acuerdo fiscal. A fin de profundizar en los beneficios previstos, el marco legal establece que la simple registración de la relación laboral libera a la compañía de infracciones, multas y sanciones de cualquier naturaleza que le haya correspondido cancelar. El trabajador, por su parte, podrá computar hasta 60 meses de servicio para la obtención de la Prestación Básica Universal (PBU). Es decir, por más que haya estado en negro, el Estado le reconocerá los aportes jubilatorios correspondientes a los últimos cinco años. Respecto de las cargas patronales adeudadas, el blanqueo laboral garantiza que por los primeros diez empleados que se registren se exime de lo adeudado –capital más intereses– originada por la falta de pago de aportes y contribuciones con destino a los subsistemas de la Seguridad Social.

De todos modos, la informalidad sigue siendo elevada. Según cifras del Indec, el empleo en negro representa 36 por ciento de las relaciones laborales en el país.

El trabajador blanqueado podrá computar hasta 60 meses de servicios para obtener la PBU.

Ayer el Instituto difundió algunos indicadores del mercado laboral para la actividad industrial. El índice de obreros ocupados evidenció durante el segundo trimestre de este año una disminución de 1,3 por ciento en la comparación con igual período previo, mientras que la cantidad de horas trabajadas se incrementó un 8,1 por ciento respecto del trimestre anterior.

Mientras que para el Estado el empleo en negro representa una pérdida en la recaudación, para el trabajador implica no cobrar salario familiar, aguinaldo o días por enfermedad, no contar con cobertura médica ni derecho a vacaciones, seguro por accidentes de trabajo o pensión por invalidez. También pueden ser despedidos sin indemnización ni preaviso, no acceder al seguro de desempleo y, al no realizar aportes previsionales, no contar con una jubilación en el futuro.

La expectativa, ante un escenario más calmo que el vivido durante el peor momento de la crisis financiera, es que los empresarios aprovechen los beneficios para apuntalar el empleo. Sin embargo, persiste el temor de que la experiencia fallida de blanqueos anteriores y de que la reiteración de perdones fiscales, lejos de desalentar, estimule la evasión. Es por eso que los especialistas consideran que un trabajo sistemático de control en el cumplimiento de las normas laborales y fiscales que promueva mejoras en las condiciones de trabajo es una mejor estrategia de largo plazo.

Se prorrogó por 180 días el plazo de normalización de las relaciones laborales y previsionales con empleados en negro. Esta medida responde a los reclamos que presentó el sector empleador, a fin de potenciar el régimen vigente.

Arnaldo Pampillon



Ricardo Echegaray, de la AFIP. La registración de la relación laboral libera a la compañía de multas y sanciones.

Estancamiento en los índices de actividad del sector de la construcción

El fratacho todavía no se está moviendo

La construcción continúa debilitada, pero empieza a mostrar algunos signos de estabilización. En el primer semestre el sector acumuló una contracción del 2 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. En 2008 el sector reflejaba para ese mismo período una mejora del 6,7 por ciento. En junio, la caída fue del 2,9 por ciento en relación con el mes previo y recuperó el sendero positivo en términos interanuales, donde registró una mejora del 3,3 por ciento luego de una seguidilla negativa desde marzo. Aunque incrementó la superficie cubierta a construir, las expectativas de los empresarios del sector siguen siendo negativas.

En junio, todos los tipos de obra presentaron variaciones interanuales positivas, exceptuando las construcciones petroleras. Los edificios para vivienda, que tienen la mayor ponderación del Indice Sintético de actividad de la Construcción, presentaron un incremento del 6,7 por ciento. En el análisis acumulado del primer semestre los datos evidencian variaciones dispares: las obras viales aumentaron 6,8 por ciento y edificios para vivienda el 2 por ciento, mientras que los rubros Otras obras de infraestructura cedieron 6,3 por ciento y Otros edificios el 4,7 por ciento.

El otro indicador del sector es la demanda de insumos. En el período enero-junio. de la mano de la obra pública el asfalto mostró una variación positiva del 40,2 por ciento. Pinturas para construcción y ladrillos huecos evidenciaron una mejora del 13,6 y 7,9 por ciento respectivamente. En tanto, los pedidos de hierro redondo para hormigón cayeron 12,8 por ciento y los despachos de cemento Portland retrocedieron 6,2 por ciento, pero en junio remontaron 9,5 por ciento en relación con mayo.

El último informe del Indec corrigió los datos del empleo formal promedio del sector para el primer trimestre. En lugar de registrar una caída de 29.451 puestos de trabajo en relación de dependencia, la merma interanual fue de 28.211 empleos registrados. Los trabajadores del sector suman los 385.549, 6,8 por ciento menos que un año atrás y 5,4 por ciento por debajo del trimestre previo. La caída en el empleo registrado del sector comenzó en el tercer trimestre de 2008 pero la baja se aceleró durante los primeros tres meses de este año.

Un dato alentador para el sector es el incremento intermensual del 4,1 por ciento en la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para las obras privadas en 42 municipios. En la comparación intermensual el indicador se contrajo 7,4 por ciento y acumula una merma semestral del 19,3 por ciento. Por su parte, el 52 por ciento de los empresarios dedicados a la obra privada considera que la actividad del sector disminuirá el próximo trimestre. Entre los que se dedican a la obra pública la opinión está más dividida: el 37,8 por ciento espera que caiga, mientras que el 21,6 piensa que mejorará.

Marcha del consumo de servicios públicos

Prudencia para gastar

En junio, el consumo de servicios públicos registró un aumento del 8,1 frente al mismo mes del año pasado. El buen desempeño interanual presenta un revés a nivel mensual, ya que se produjo una caída del 0,2 por ciento frente a mayo. Es el tercer registro consecutivo de baja mensual. En los primeros seis meses del año, hubo un incremento del 7,9 por ciento en forma interanual.

Contra junio de 2008, la telefonía lideró la suba, ya que se incrementó en un 21,3 por ciento, seguido por transporte de cargas (17,9). Hubo bajas en transporte de pasajeros (-1,5) y en electricidad, gas y agua (-0,8). Por su parte, el transporte de cargas creció casi un 20 por ciento, pero la comparación es relativa por el fuerte impacto del conflicto con el campo. La carga transportada en el servicio ferroviario subió un 22 por ciento. En el servicio de subterráneos, se destaca el impacto de la nueva la Línea H, cuyo uso aumentó en un 33,5 por ciento. Los subtes crecieron en junio 7,1 por ciento en forma interanual. En telefonía, el incremento en la cantidad de mensajes de texto enviados fue del 26 por ciento frente a junio de 2008, llegando a casi 5 mil millones de mensajes.

Las autoridades de la AMIA reiteraron su rechazo al nombramiento de Jorge "Fino" Palacios

Un jefe de policía que sigue cuestionado

El presidente de la mutual judía, Guillermo Borger, objetó al comisario que Mauricio Macri designó al frente de la Policía Metropolitana, aunque no con mucho énfasis. Lo hizo tras una reunión con el ministro de Justicia, Julio Alak.

Tras reunirse con el ministro de Justicia, Julio Alak, las autoridades de la AMIA reiteraron su rechazo al nombramiento de Jorge "Fino" Palacios como jefe de la Policía Metropolitana. El presidente de la mutual judía, Guillermo Borger, fue el encargado de ratificar la postura de la entidad, aunque lo hizo apelando a una queja tibia. "No dudo de la honestidad y de la aptitud de Palacios para desempeñar su cargo, pero prefiero que no se designe a una persona que todavía está involucrada en una causa judicial para desempeñar un rol tan importante", sostuvo.

Borger llegó al encuentro con el ministro acompañado por la cúpula de la AMIA y explicó que la intención era devolverle a Alak "la gentileza que tuvo" por haberse acercado al edificio de la calle Pasteur el 18 de julio, cuando se cumplieron 15 años del atentado. Ese día no se realizó el acto central en reclamo del esclarecimiento de la masacre debido a la epidemia de gripe A, aunque muchas personas se congregaron igualmente frente al edificio reconstruido para recordar a sus familiares.

Los dirigentes aprovecharon para comunicarle al ministro que el

"Prefiero que no se designe a una persona que todavía está involucrada en una causa judicial", dijo Guillermo Borger.

acto se va a hacer el próximo 18 de agosto, a las 9.53. Alak confirmó su participación y reiteró la voluntad del Gobierno de que el caso no quede impune. "El tema central para la AMIA, para la comunidad judía y el Estado argentino es el esclarecimiento y la condena a los culpables", señaló. En esa línea, agregó que "la Presidenta ha acompañado permanentemente a la causa AMIA".

Los dirigentes le dieron a la reunión un carácter protocolar y al hablar con los medios aclararon que en ella no se habló del cuestionado nombramiento de Palacios. Como se trata de una decisión tomada por Mauricio Macri para el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, las autoridades de la AMIA –como en otras oportunidades también los familiares– se cuidaron de no mezclar en el tema al gobierno nacional, y realizaron las críticas al comisario puertas afuera.

El nombramiento de Palacios como titular de la Policía Metropolitana, que saldrá a la calle en el mes de octubre, es rechazada por las agrupaciones de familiares debido a que el comisario está acusado de encubrimiento en la causa del atentado. Según lo investigado en el expediente, Palacios habría avisado a uno de los imputados, Alberto Kanoore Edul, sobre un allanamiento que se estaba por realizar a su domicilio por el ataque a la AMIA. Por otra parte, el ex jefe de la oficina de Antiterrorismo de la Policía Federal está sospechado por la desaparición de 66 cassettes con escuchas que se realizaron en la causa.

Por las irregularidades en la investigación, el Tribunal Oral que juzgó a Carlos Telleldín y a un grupo de policías bonaerenses absolvió al desarmador de autos y declaró nulo el expediente sobre la conexión local del atentado. Hace unas semanas la Corte Suprema ordenó que se reabriera la investigación y habilitó el uso de los datos reunidos en los primeros tramos de la pesquisa.

Alak hizo un reconocimiento a la delegación que lo visitó. "No ha sido fácil para la AMIA recuperar la institución y luchar por justicia", declaró. "Eso demuestra el honor que debemos rendirle a sus autoridades porque han demostrado alta capacidad de dirigencia y de contención a la comunidad, de compromiso, de lucha y de dignidad para pedir justicia."

El funcionario consideró que "el atentado a la AMIA fue de los más impresionantes y más dolorosos del pueblo argentino, que va a cumplir 200 años". El secretario general de AMIA, Julio Schlosser, indicó por su parte que durante la reunión "tratamos todos los temas de agenda y encontramos en el ministro la misma amplia receptividad que nos brindaba el ex ministro Fernández".

DyN



El ministro de Justicia, Julio Alak, recibió a las autoridades de la AMIA.

Alegatos de la defensa en el caso Avellaneda

Con la justificación de la tortura

Por Adriana Meyer

Para la defensa del genocida Omar Riveros la tortura es discutible. En la primera audiencia luego de una prolongada suspensión del juicio por el asesinato de Floreal "Negrito" Avellaneda y el secuestro y torturas de su madre, Iris Pereyra, los defensores oficiales del general retirado, que también representan a los demás represores imputados, plantearon que "enviarlos a prisión es llevarlos a la muerte". Y le pidieron al tribunal que a la hora de la sentencia, que podría producirse la segunda semana de agosto, tenga en cuenta la edad de los acusados, su estado de salud, el tiempo transcurrido sin juicio y "su accionar en una gesta patriótica, como dijo el Estado que los educó, los adoctrinó y ahora los juzga".

"El problema sobre la tortura es complejo", afirmó el defensor Carlos Palermo al comenzar su justificación de este delito aberrante, en la que apeló a palabras del jurista Günter Jakobs. Este especialista alemán en teoría del derecho en una reciente entrevista había mencionado la posibilidad de "conminar de manera enérgica" a un sujeto cómplice de un delito para que confiese, como en el caso del secuestro del hijo de un banquero alemán en el que un policía torturó a una persona que permitió salvarlo pero fue condenado por hacerlo. Los abogados querellantes precisaron que Palermo olvidó que en el caso Avellaneda los torturadores siempre supieron el paradero del niño secuestrado porque "lo tenían ellos y lo torturaron ellos".

El defensor había comenzado su alegato con una larga lista de "no está probado que..." haya algún integrante de la familia Avellaneda estuviese afiliado al Partido Comunista, que Floreal e Iris Avellaneda hayan estado detenidos en Campo de Mayo, que hayan sido torturados, que el cuerpo haya sido el de Floreal. Sostuvo que la identificación del cadáver mediante las huellas dactiloscópicas es insuficiente, y se preguntó si habría sido desidia de la Justicia o desinterés de la familia no haber recurrido a las fotos del rostro del joven para su reconocimiento. En esa línea de razonamiento llegó a negar que Floreal haya sido empalado y que la aparición del cadáver mutilado y atado de pies y manos pudo deberse a un "accidente".

Palermo y Marcelo Galleta completaron la primera parte del alegato de defensa de Riveros, Fernando Ezequiel Verplätsen, Jorge García, Antonio Fragni y Raúl Harsich que había iniciado Juan Carlos Tripaldi antes de la feria judicial. Ayer estos defensores oficiales cuestionaron el testimonio del cabo Víctor Ibáñez, que declaró haber visto al Negrito en Campo de Mayo, al decir que no tenía forma de relacionar el nombre que vio en una lista con la cara del chico, a quien además habría visto con capucha. También afirmaron que es inverosímil que un cabo talabartero como Ibáñez haya tenido acceso a una lista secreta, y pidieron que sea indagado por falso testimonio. En defensa de Verplätsen dijeron que padece de una enfermedad mental diagnosticada como "disfunción y trastorno psicogénico", y si bien tres peritos coincidieron en que está en condiciones de psíquicas de enfrentar el juicio, pidieron que se suspenda el proceso respecto de este represor.

El 8 de octubre empieza un nuevo juicio contra Luciano Benjamín Menéndez

En Córdoba, se va la segunda

Los represores en el banquillo serán seis, pero si se agrega otra causa llegarían a treinta. En ese caso incluiría a Jorge Rafael Videla y sería el juicio oral con más acusados por crímenes de lesa humanidad hasta el momento.

Por Diego Martínez

El segundo juicio por crímenes de lesa humanidad en Córdoba tiene fecha confirmada: jueves 8 de octubre. El Tribunal Oral Federal 1, con el mismo presidente pero vocales distintos de los que protagonizaron el proceso a Luciano Benjamín Menéndez y su patota de La Perla, comenzará a juzgar por segunda vez al ex comandante del Tercer Cuerpo, esta vez acompañado por cinco ex miembros del Departamento de Informaciones de la policía de Córdoba. Si bien hasta hoy son seis los imputados confirmados, la inminente elevación de la causa UP1, que investiga ejecuciones de presos políticos arrancados de la cárcel de San Martín, elevaría la lista a treinta, con un detalle no menor: no la encabezaría Menéndez sino el dictador Jorge Rafael Videla.

El 2009 se caracterizó por juicios insignificantes en relación con la dimensión del terrorismo de Estado: 2,5 imputados como promedio. En seis meses hubo diez sentencias: cinco condenados en San Luis (proceso que debía concluir en 2008), dos en Misiones, el apropiador Víctor Rei en Capital, un condenado y un absuelto en Mar del Plata. En las próximas semanas concluirá el primer juicio a los jerarcas de Campo de Mayo, luego el del general Juan Carlos Colombo (por videoconferencia, desde Formosa) y en septiembre el de Jorge Olivera Róvere y los ex jefes de áreas porteños.

El sistema de juicios por goteo continuará la próxima semana, cuando arranque en Corrientes el proceso al ex policía Diego Ulibarrie, en tanto el 1º de septiembre comenzará en Santa Fe el proceso al ex juez federal Víctor Brussa y otros seis imputados. El proceso de justicia por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura recobrará fuerza en octubre. El martes 6, sin reporteros gráficos presentes, el TOF-5 comenzará a juzgar a 18 represores de la ESMA, encabezados por Jorge Acosta y Alfredo Astiz. Dos días después, el presidente del TOF-1 Jaime Díaz Gavier le concederá a Menéndez la posibilidad de reiterar por quinta vez, en vivo y en directo, su apología del terrorismo de Estado.

Télam



Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército.

2009 se caracterizó por juicios insignificantes en relación con la dimensión del terrorismo de Estado: 2,5 imputados como promedio.

Esta vez lo acompañarán Aníbal Campos, jefe de policía en 1979, César Armando Cejas, jefe del D2, y tres de sus miembros: Hugo Cayetano Britos, Calixto Luis Flores y Miguel Angel Gómez. Rendirán cuentas por el caso de Ricardo Fermín Albareda, ex subcomisario y miembro del aparato de inteligencia del ERP. Cuando lo descubrieron, lo llevaron al centro clandestino Casa de Hidráulica, frente al lago San Roque, donde Raúl Telleldín lo castró, le introdujo los testículos en la boca, se la cosió y lo dejó desangrar. Tanto Telleldín (padre del Carlos, célebre por el atentado a la AMIA) como Américo Romano, que lo secundó en la tarea, murieron impunes. Menéndez y Gómez también serán juzgado por nueve y cuatro casos de secuestros y tormentos, respectivamente.

Hay otras dos causas que la jueza Cristina Garzón de Lascano está en condiciones de elevar y que por razones de conexidad se acumularían al proceso: las torturas sufridas por ex miembros del propio D2 y las ejecuciones de presos políticos de la cárcel de San Martín, que combina policías y militares, encabezados por el dictador Videla, que afrontaría en Córdoba su primer juicio desde la reapertura de los procesos.

"Es positivo que luego de tanto tiempo se haya integrado finalmente el tribunal", destacó Martín Fresneda, abogado de Hijos Córdoba, en referencia a las designaciones de los jueces riojanos Jorge Quiroga Uriburu y Sergio Grimaux en reemplazo de Vicente Muscará, que se apartó porque defendió a un imputado, y Carlos Otero Alvarez, que se jubiló cuando el Consejo de la Magistratura comenzó a investigar su rol durante la dictadura. "La acumulación evita sobreexponer a las víctimas, permite trabajar sobre pruebas comunes y someter a juicio varios hechos, algo fundamental para empezar a pensar en cerrar esta etapa. Llevamos muchos años de instrucción y es importante concretar los juicios. No podemos pasarnos la vida juzgando estos episodios", concluyó.

Citan a Cafiero y Ruckauf

Los represores Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Bussi pretenden que en el segundo enjuiciamiento que deberán enfrentar en el mes de agosto en Tucumán declaren como testigos Antonio Cafiero, Carlos Ruckauf e Isabel Martínez de Perón. Esta vez los condenados serán juzgados por los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ex Jefatura de Policía, que funcionó como un centro clandestino de detención. Cafiero y Ruckauf fueron propuestos por la defensa del represor Menéndez con el argumento de que dentro de los hechos denunciados hay algunos que ocurrieron antes del 24 de marzo de 1976, durante el Operativo Independencia que se montó tras el polémico decreto firmado en febrero de 1975 y refrendado por los entonces ministros Cafiero y Ruckauf. Ambos serían citados. Los abogados de Bussi solicitaron la presencia de Isabel Perón, pero el tribunal aún no se expidió.

Peligro de desalojo

Fundada por ex presos políticos de la dictadura, la Mutual Sentimiento corre riesgo de ser desalojada. Al edificio de seis pisos de Federico Lacroze 4181 ayer llegaron cartas documento firmadas por un gerente de la Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado (AIF), de nombre Mario Zamora. Las cartas dan a los ocupantes un plazo perentorio para vaciar su sede histórica. El edificio sobre la estación terminal del ferrocarril Urquiza fue cedido por la Nación en 1999 a través de un contrato de uso. La cesión del inmueble fue un gesto pensado como reparación por parte del Estado a ex presos políticos que estuvieron detenidos entre 1976 y 1983. Conocida entre la militancia social y cultural, la Mutual Sentimiento dispone de una farmacia de medicamentos genéricos a precios sociales, un centro de salud natural, una radio comunitaria y una juegoteca infantil para niños de un asentamiento cercano, entre otros emprendimientos.

Cambios en los Airbus

La empresa Airbus recomendó a las compañías aéreas adoptar sensores de velocidad estadounidenses Goodrich en lugar de los franceses Pitot, fabricados por el grupo Thales. El consejo tiene lugar tras la tragedia que protagonizó el A330 en vuelo de Río de Janeiro a París, que se precipitó al mar con 228 personas a bordo el pasado 31 de mayo. "Recomendamos a los operadores de los A330 y A340 montar al menos dos sensores provistos por Goodrich", dijo Stefan Schaffrath, un vocero de Airbus. Días pasados el sindicato francés de pilotos ejerció fuertes presiones sobre el constructor europeo para que adopte las sondas estadounidenses, mientras todavía no están del todo claras las causas de la tragedia del vuelo Río-París. Luego de la tragedia, Aerolíneas Argentinas informó que sus aviones A340/200 y A340/300 están equipados "con sensores de marca Goodrich" y que Airbus no había solicitado ningún cambio "ante su perfecto funcionamiento". También ayer, Air France anunció que reemplazará las sondas Pitot, como recomendó Airbus.

El aumento de las multas

El gobierno bonaerense decidió aumentar hasta un 200 por ciento el valor de las multas de tránsito, en adhesión con la Ley Nacional de Seguridad Vial. Así lo confirmó el director provincial de Seguridad Vial, Emiliano Baloira, quien explicó que los nuevos valores, que comenzarán a regir desde el 10 de agosto, estarán unificados en los 134 municipios provinciales. Según se determinó, se utilizará un Acta Unica de Infracción que contendrá los datos para identificar al presunto infractor, al vehículo con sus datos de dominio, al lugar, fecha, hora y tipo de la irregularidad presuntamente cometida.

Festival por Luciano

Familiares y amigos de Luciano Nahuel Arruga, el adolescente de Lomas del Mirador desaparecido hace seis meses tras ser detenido por la Policía Bonaerense, realizarán hoy un festival cultural con música, teatro y juegos para exigir su "aparición con vida". El encuentro se realizará desde las 15 en las avenidas San Martín y Mosconi, de La Matanza.

Las recomendaciones oficiales ante el reinicio de las clases

Al cole, con mucho cuidado

Con el regreso el lunes a las aulas tras el receso ampliado por la gripe A, el Ministerio de Salud nacional difundió cómo deben actuar padres y docentes y qué deben hacer los chicos para evitar que la influenza se propague.

Alejandro Elias



El lunes, todos los chicos del país estarán de vuelta en las escuelas, tras unas largas vacaciones.

"No nos crean a nosotros, que no somos especialistas: les pido que les crean a los médicos", dijo el ministro de Educación, Alberto Sileoni, dirigiéndose de manera directa a los padres y las madres de todo el país. Al mismo tiempo, para volver aún más confiable la reanudación de las clases, que el lunes completará el mapa nacional en lo que a actividades escolares se refiere (hasta ayer sólo cinco de los 24 distritos habían recomenzado), el Ministerio de Salud dio a conocer una serie de recomendaciones dirigidas tanto a docentes como a los alumnos y sus padres, que básicamente consiste en mantener costumbres higiénicas cuidadosas y procurar no facilitar situaciones de contagio.

Para acompañar el regreso a las aulas, el Ministerio de Salud recomendó especialmente que adultos y niños tengan los cuidados básicos, en una serie de consejos para evitar que los contagios de gripe A se vuelvan a propagar en las escuelas. Para los niños, el consejo es que se laven frecuentemente con agua y jabón las manos, que usen toallas individuales o de papel descartable, y que también se cubran la boca y la nariz con pañuelos descartables (o con el codo) al toser o estornudar. Además, es preciso que procuren "no tocarse los ojos, la nariz y la boca con las manos; no llevarse objetos a la boca y no compartir alimentos, bebidas, vasos, platos ni cubiertos". Los docentes, por su parte, deben propiciar que los alumnos "se laven las manos varias veces durante su estadía en la escuela: al llegar, al volver del recreo, antes de consumir sus alimentos, después de ir al baño y al salir del colegio". Además, han de "enseñarles a los chicos a estornudar o toser sobre un pañuelo desechable, que deberán colocar luego en una bolsita de plástico o tirar a la basura, para luego lavarse las manos". Claro que, para colaborar en la misión, "las autoridades escolares deben mantener las aulas bien aireadas y limpias", e higienizar los ambientes y objetos de uso habitual con agua y lavandina. Padres y madres, por su parte, no deben enviar a clases a niños "que presenten fiebre mayor a 38 grados y tos o resfrío, dolores de cabeza, decaimiento, escalofríos, dolor de garganta, resfrío, dolores musculares o abdominales, náuseas o vómitos no deben concurrir a la escuela".

Es que, a partir del lunes, las vacaciones extraordinarias que la epidemia de gripe A había deparado para chicos y chicas de todo el país quedarán en el recuerdo, cuando todas las escuelas se encuentren nuevamente en actividad, de manera simultánea. "Las autoridades han sido enfáticas en que se ha trabajado mucho durante todo este receso", de manera que resulta esperable un retorno a las aulas sin inconvenientes, informó el ministro de Educación, Alberto Sileoni, quien agregó que "no hay razones científicas" para que el ciclo lectivo no sea retomado.

Los ministros de Salud provinciales acompañaron el espíritu del mensaje de Sileoni. Sergio Saracco, su par mendocino, aseguró que "no hay que tener temor en volver a clase pero debemos mantener medidas preventivas como la limpieza, garantizar la existencia y uso de jabón y toallas descartables, y ventilar regularmente salas y lugares cerrados", precisó Saracco. En la provincia de Buenos Aires, mientras tanto, anunció que monitoreará los motivos del ausentismo en los primeros días.

A excepción de La Rioja, Tucumán y Córdoba, que reanudaron las clases al comenzar esta semana, y Chaco y Entre Ríos, que retomaron ayer, los distintos distritos escolares del país volverán a estar en actividad el lunes, con lo que el receso invernal extendido completó el mes para la mayoría de los alumnos argentinos. Las diferencias de criterio, así como las distintas decisiones que fueron tomando las áreas de Educación provinciales, dijo Sileoni, no tuvieron tanto "que ver con responsabilidades sino con posibilidades".

En la Capital Federal, el ministro Mariano Narodowski afirmó que "estamos volviendo con las mismas recomendaciones de higiene y prevención", al tiempo que confirmó que la semana de vacaciones proyectada para octubre, que se aplicaría por vez primera este año, fue suspendida, y que –en las escuelas medias– los exámenes por materias adeudadas se rendirán el 10 y el 11 de agosto.

Las camas solares sólo se permiten a partir de los 21

Bronceado prohibido para menores

El gobierno bonaerense dispuso ayer que los menores de 21 años no podrán exponerse en camas solares y pantallas en la provincia de Buenos Aires. La resolución gubernamental fue tomada después de que un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmara que los rayos UVA que emiten son "cancerígenos". En realidad, la OMS había sugerido que los establecimientos presentaran una mayor y mejor visualización de la información de los riesgos para efectivizar un uso responsable de las camas y pantallas solares.

La decisión de limitar el uso de camas solares fue adoptada por el ministro de Salud provincial, Claudio Zin, mediante la resolución 3066/09. El funcionario dispuso también que todo establecimiento dedicado a la actividad deberá contar con un "médico director" que supervise y autorice las exposición en camas y pantallas solares. Asimismo, los centros de bronceado artificial deberán exhibir carteles que adviertan con claridad sobre los riesgos que la exposición a los rayos UV implican para la salud, debiendo dejar constancia escrita del consentimiento del usuario que se somete a esas aplicaciones.

Un estudio del Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer (IARC, por sus siglas en inglés) –una de las agencias de la OMS– reveló que las sustancias y productos utilizados en estas prácticas tienen un "alto grado cancerígeno", comparable a la exposición al humo de tabaco. Hace 17 años, el IARC había estipulado que los rayos UV y los UVA (es decir, aquellos de lámparas, camas y cabinas) compartieran el nivel 2 de la clasificación de peligrosidad, pero las evidencias científicas que se acumularon desde entonces elevaron su riesgo hasta el nivel 1.

Además, la OMS consideró que el riesgo de contraer melanoma cutáneo, el cáncer de piel más dañino, aumenta un 75 por ciento cuando el uso de camas y lámparas solares comienza antes de los 30 años. Asimismo, alertó que el uso de las camas genera lesiones oculares y envejecimiento prematuro de la piel.

La OMS no dispuso la prohibición de la comercialización de equipos UV con fines estéticos o cosméticos, sino que sugirió que los establecimientos presentaran una mayor información.

El famoso asaltante fue detenido por la Bonaerense en medio de un tiroteo

"El Gordo" Valor perdió de nuevo

Por Carlos Rodríguez

El líder de la "superbanda" que robaba bancos y blindados cayó preso ayer por la tarde en la localidad de Pablo Nogués, luego de tirotearse con dos policías que iban en un patrullero, mientras intentaba escapar de un control de rutina.

En un episodio con varios interrogantes y cuando intentaba burlar un control policial de rutina, fue detenido ayer Luis "El Gordo" Valor, un conocido asaltante de bancos y blindados que se encontraba en libertad desde diciembre de 2007. De acuerdo con la información oficial, Valor cayó preso ayer por la tarde cerca del country Los Olivos Golf Club, en la localidad de Pablo Nogués, partido de Malvinas Argentinas, luego de tirotearse con dos policías que iban en un patrullero. Los agentes persiguieron al Peugeot 206 en el que iba Valor, acompañado por un hombre de 35 años, identificado como Gustavo Martínez, de quien se desconocen otros datos. El superintendente de Seguridad del Conurbano Norte, Salvador Baratta, hizo saber que Valor "se dio a la fuga" mientras efectuaba disparos contra quienes lo perseguían, hasta que el vehículo en el que iba chocó contra un árbol. De acuerdo con esa información, la detención se concretó cuando Valor intentaba escapar a pie.

"El personal policial quiso identificar a los ocupantes del auto, pero este hombre (por Valor) se resistió y empezó una fuga con otro sujeto que fue cubierta con disparos", explicó Baratta en conferencia de prensa. El jefe policial dijo que los policías interceptaron al Peugeot para hacer "un control de rutina porque no había nada sospechoso". Se dijo que en el auto encontraron dos pistolas calibre 9 milímetros, un revólver calibre 357 y una escopeta 12.70, similar a las que utiliza la Policía Bonaerense. "No creo que las llevaran (a las armas) para lucrar o para vender. Indudablemente, si estaban con armas es porque están diagramando o pergeñando un posible ilícito", fue la conjetura que hizo Baratta acerca de la actitud asumida por Valor y su acompañante.

Consultado por **Página|12**, el abogado Cristian Fernández Vargas, defensor de Valor, se mostró "sumamente sorprendido" por lo ocurrido. "El comisario Baratta, que es un hombre de experiencia, conjetura que llevaba armas porque estaban haciendo 'inteligencia' para un eventual golpe. Como buen policía que es debe saber que cuando se hace 'inteligencia' no hay ninguna necesidad de portar armas. Todo lo contrario, en esos casos siempre se trata de pasar desapercibido". El letrado se presentó ayer en la DDI de San Martín, donde está preso Valor. "No pude hablar con mi cliente porque está incomunicado hasta el lunes, cuando va a ser interrogado por la Justicia. Sólo me informaron que tiene algunas lesiones producidas durante la persecución. No sabemos si fue una emboscada porque lo estaban siguiendo. Tiene lesiones en la cabeza y en el rostro, pero no sabemos si fue por el choque o por el accionar de la policía."

La persecución comenzó en Pablo Nogués, cuando el Peugeot 206 intentó burlar un control policial. Los ocupantes del auto subieron a la Panamericana y escaparon hacia la ruta 26. Con posterioridad bajaron de la ruta y en las cercanías del country Los Olivos Golf Club chocaron contra un árbol. Según Baratta, el propio Valor fue quien habría disparado contra el patrullero policial, aunque –según el abogado Fernández Vargas– "no hay información cierta sobre quién conducía el vehículo. Si era Valor el que estaba al volante, quiero que me expliquen cómo hizo para manejar y disparar al mismo tiempo".

Según el letrado, su defendido estaba trabajando en una fundación que brinda ayuda a jóvenes que intentan salir del delito y de la droga. "Valor no estaba viviendo en ese country ni en ningún otro. Vive en Del Viso con su mujer, no estaba vinculado al delito y estaba tratando de rehacer su vida. Por eso me sorprende mucho lo ocurrido y hasta que no hable con él no puedo decir mucho más. Yo creo que se trata de un error y no tengo conocimiento sobre quién era esta persona, Martínez, que estaba con él. La policía tampoco sabe nada sobre su acompañante. Hay que esperar para saber de que se lo acusa a mi defendido".

La acusación sería, en principio, por "atentado y resistencia a la autoridad, abuso de armas y tenencia ilegal de armas de guerra". Valor, que el 15 de octubre cumplirá 56 años, fue considerado por la Bonaerense como el ladrón más famoso del país. El ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, luego exonerado por corrupción y otros delitos, lo hizo famoso adjudicándole la jefatura de una "superbanda" dedicada al robo de bancos y de blindados. Se le adjudicaron, en su momento, más de 50 robos a mano armada. A pesar de su fama, algunos colegas suyos, como Hugo "La Garza" Sosa o Daniel "Tractorcito" Cabrera, siempre sostuvieron que las andanzas de Valor fueron sobredimensionadas por la policía. "Si se detenía a un socio de Valor y miembro de la 'superbanda', la policía hacía diferencias y conseguía ascensos, aunque el detenido fuera, en realidad, un 'perejil'", le comentó a este diario un ex abogado de Valor que coincide con lo que opinan Sosa y Cabrera.

DyN



Luis "El Gordo" Valor, que ayer iba armado, se encontraba en libertad desde diciembre de 2007.

"Valor vive en Del Viso con su mujer, no estaba vinculado al delito y estaba tratando de rehacer su vida", dijo el abogado.

Dos hombres apresados por el robo al Banco Francés de San Miguel

Después de las cajas, llegaron las detenciones

Dos personas fueron detenidas ayer en el marco de la causa por el robo de las cajas de seguridad al Banco Francés de San Miguel. Después de ocho allanamientos en la zona norte de la provincia de Buenos Aires, efectivos de la Bonaerense se recuperaron el camión que supuestamente utilizaron los ladrones "para cargar parte de las herramientas usadas en el atraco", la pequeña grúa con la que trasladaron el botín y varios artículos de electrónica. También, en un descampado de la localidad de Derqui, fueron hallados los 28 cofres de seguridad vacíos y quemados, tal como informó este diario ayer. El superintendente de Investigaciones de la Policía Bonaerense, comisario general Antonio Torreira, confirmó a **Página|12** que además de los dos detenidos "hay cinco hombres identificados como integrantes de la banda, que tienen antecedentes por delitos contra la propiedad" y están prófugos. También, destacó Torreira, se localizó el lugar donde la banda ocultó los elementos y donde se reunió para planificar el asalto. No obstante y por el momento, de la plata, las joyas y otras pertenencias que pudiesen estar en las cajas, ni noticia.

Ayer a la tarde, sobre la avenida Presidente Perón en San Miguel, la misma avenida en la que queda el banco, dos hombres fueron detenidos cuando iban en un camión Mercedes Benz blanco. Según Salvador Baratta, jefe de la Zona Norte de la policía, uno de los detenidos es quien manejaba el camión el 25 de julio último, cuando ocho personas se llevaron 28 cofres de seguridad de la sucursal del banco de San Miguel. "Creo que (el detenido al volante) era el que manejaba el camión (en el robo) pero ahora él justificará ante la Justicia qué hizo y lo qué no hizo. Eso ya escapa a lo que puede hacer la policía", admitió el comisario. Y agregó que "la persona que iba manejando el vehículo" que interceptó ayer la policía "en mayo fue trasladada a una comisaría por averiguación de antecedentes".

También, Baratta explicó que el vehículo coincide con el visto en la filmación de un comercio cercano al banco hecha en el momento del asalto, y en la que se detectaba claramente el camión. "(El Mercedes Benz) fue rastreado cuadra por cuadra mediante filmaciones de cámaras de seguridad de comerciantes y vecinos de San Miguel", explicó Torreira a este diario. A partir de "rastrillajes y fotografías del camión se encomendó a patrullas de distintas zonas que buscaran todos los vehículos que reunieran esas condiciones. Cuando se logró ubicarlo, se detuvo a la persona que lo conducía muy cerca al lugar del hecho", agregó el superintendente. Torreira añadió que a partir de esos arresto el fiscal dispuso ocho allanamientos realizados en distintas viviendas de las zonas norte y noroeste del conurbano, en los que se secuestraron "elementos de prueba, se detuvo al otro sospechoso y se identificó a otros cinco integrantes de la banda, con frondosos antecedente penales".

El jueves, las 28 cajas del tesoro móvil robadas del banco fueron halladas quemadas en un descampado de Derqui, Pilar. En uno de los domicilios allanados se secuestraron herramientas supuestamente empleadas por la banda de ladrones. "Hallamos las cajas de seguridad y así pudimos obtener el lugar donde se hizo el ocultamiento de los elementos sustraídos al banco, entre ellos cajas, carromato y camión, y el lugar donde la banda se reunió, planificó y elaboró el estratagema para llevar a cabo el hecho", agregó Torreira. Las pertenencias guardadas en los cofres, por el momento no fueron encontradas.

Télam



El jueves a la noche aparecieron las 28 cajas, vacías y quemadas.

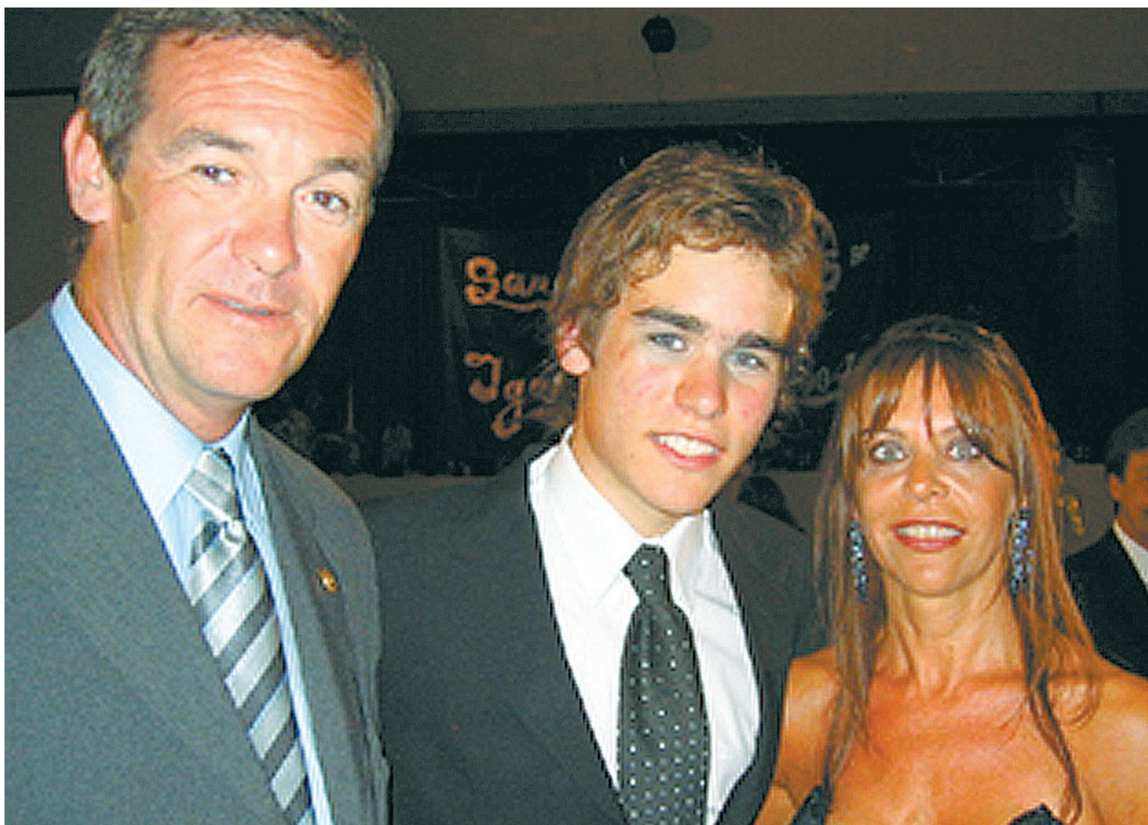
Informe: Mariana Seghezzo.

Una extraña pista se sumó a la investigación del crimen de Nora Dalmasso

La hipótesis del sicario colombiano

Por Raúl Kollmann

La policía salteña aportó un dato que ahora investiga el fiscal del crimen de Río Cuarto: un presunto sicario colombiano detenido en la provincia norteña está acusado en Perú de un crimen similar al de Dalmasso. Tenía mails enviados o recibidos en Córdoba.



El nuevo nombre incorporado al caso Dalmasso es Hugo Trujillo Ospina, un colombiano de 33 años.

La posibilidad de que un sicario colombiano haya sido el ejecutor del crimen de Nora Dalmasso surgió esta semana a raíz de información que la policía de Salta le llevó al fiscal de Río Cuarto, Javier Di Santo. En concreto, en Salta está detenido un presunto sicario, Hugo Armando Trujillo Ospina, un colombiano de 33 años acusado de cometer un asesinato muy parecido al de Dalmasso. La policía salteña, además, encontró una agenda electrónica con mails enviados o recibidos en Córdoba. De todas maneras, el fiscal Di Santo fue cauto. En diálogo con este diario sostuvo que pidió a Migraciones datos sobre eventuales ingresos a la Argentina de Trujillo Ospina. Hasta ahora, se sabe que el colombiano entró al país en tres ocasiones, dos en 2007 y una en 2008, pero el asesinato de Norita se produjo en 2006, por lo que primero habría que comprobar que Trujillo Ospina estuvo en la Argentina por la época. Al mismo tiempo, el fiscal ordenó una pericia sobre tres chips que se le encontraron al colombiano y sobre las computadoras desde las cuales se enviaron, en Córdoba, los mails que constan en la agenda.

Aunque Trujillo Ospina está detenido en Salta por una extorsión, hace muy pocos días se comprobó en Perú que fue el ejecutor de Myriam Fefer Sallers, una mujer divorciada, de mucho dinero y que fue estrangulada en agosto de 2006. Según la revista *Caras* de Perú, Fefer, integrante de la comunidad judía de ese país, tenía importantísimos negocios inmobiliarios, una fuerte afición por las cirugías y numerosos amoríos. La noche del crimen, en su espaciosa casa dormían sus hijos y un mayordomo, pero nadie escuchó nada. Como dato insólitamente paralelo, en el caso Fefer hubo una primera acusación contra una hija de la mujer –aparentemente lesbiana–, mientras que en el caso de Río Cuarto existe una imputación –muy poco fundada– contra el hijo de Dalmasso, Facundo Macarrón. Pero hay algo que diferencia a ambos hechos: la hija de Fefer, Eva Bracamonte, parece más comprometida: registra una llamada, después del crimen, al celular de Trujillo Ospina y, encima, éste sostiene que fueron Bracamonte y su pareja, Liliana Castro Manarelli, quienes le pagaron para cometer el asesinato. El móvil sería el dinero de la herencia de un abuelo.

Tanto en Lima como en Río Cuarto, Myriam y Nora se defendieron frente a los agresores y en la escena de los hechos quedaron rastros de los asesinos. Un análisis de ADN determinó en Perú que esos rastros se corresponden con Trujillo Ospina, lo cual parecería dejar en claro que el colombiano fue quien ahorcó a Fefer. La hija y su pareja serían detenidos en las próximas horas.

Respecto de Nora Dalmasso, las cosas no son tan claras. Quienes alientan la hipótesis del sicario afirman, aunque no lo digan públicamente, que el crimen fue contratado por el marido de Dalmasso, Marcelo Macarrón. Pese a que inicialmente se dijo que Nora tenía muchos amantes, la investigación demostró que eso era falso, aunque sí mantenía una única relación extramatrimonial con el contador Guillermo Albarracín. Tanto Macarrón como Albarracín estaban en Punta del Este la noche del asesinato y aunque un reciente informe uruguayo señala que no existen datos sobre el ingreso a la banda oriental de ningún integrante del grupo, la policía de Maldonado informó que Macarrón ganó el torneo del Cantegril de Punta del Este, lo cual indica que jugó los cuatro días, incluyendo el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre de 2006. En la noche del viernes o madrugada del sábado se cometió el homicidio, de manera que está claro que Macarrón no pudo cometerlo. Quienes sospechan de él, entonces, hablan de crimen por encargo, pero lo cierto es que los forenses y el fiscal Di Santo encontraron un elemento que no coincide con esa hipótesis: Dalmasso fue forzada a una relación sexual.

Para avanzar en todos los terrenos, el fiscal Di Santo le envió un oficio a Migraciones para establecer si Trujillo Ospina estaba en la Argentina por aquella época. El crimen de Lima se cometió en agosto de 2006 y Di Santo no tiene, al menos por ahora, registros de que el colombiano haya estado en el país en noviembre del mismo año, cuando mataron a Norita. De todas maneras, Di Santo también decidió investigar los tres chips que se le encontraron al colombiano y el origen o destino de los mails de Córdoba, todos del año 2007.

Trujillo Ospina está preso en Salta porque, supuestamente, le habían pagado para asesinar al abogado Arturo Van Cauwlaert. Sin embargo, el colombiano negoció con el salteño, éste le prometió mil dólares y luego Trujillo Ospina fue capturado cuando había cobrado ese dinero. Sentenciado a tres años y medio de cárcel por extorsión, el colombiano está por cumplir la mitad de la pena con lo que tendría derecho a las salidas transitorias e incluso a la excarcelación. Pero hace una semana se conoció el ADN del caso de Fefer en Perú y ahora todo indica que la Justicia de ese país reclamará que siga preso y se lo extradite lo antes posible.

El hombre de las 34 capturas

Una persona con 34 pedidos de captura en causa por robo, homicidio y abuso sexual fue detenida en la ciudad de La Plata. Se trata de un hombre de 39 años, que purgó una condena en el penal de Sierra Chica y fue detenido cuando caminaba por la calle 525, entre 158 y 159, de la periferia de la ciudad de La Plata y se le requirió su documento de identidad. De esa manera se constató con la sección Capturas del Ministerio de Seguridad provincial que el hombre tenía 34 pedidos de capturas por diversos delitos de robo, homicidio en ocasión de robo, abuso sexual, entre otros, cometidos en La Plata, Quilmes, Mercedes y Misiones. El hombre quedó a disposición del juzgado de Transición número 2 de La Plata.

Opinión Por Mariana Carbajal

Periodismo basura

"Es muy grande el mal que me han hecho", repite Lucía entre sollozos, quebrada. Una notera del programa *70.20.10*, que conduce Chiche Gelblung por Canal 13, insensible ante el drama ajeno, grabó su testimonio sin que ella supiera, después de negarle que la cámara estuviera prendida y le desnudó obscenamente el alma y las miserias ante miles de televidentes. Lucía tiene 77 años y hace seis se encuentra en situación de prostitución empujada por una condición económica precaria: cobra una pensión por vejez que no le alcanza para comprar los medicamentos que le exigen los achaques de la edad y para pagar la habitación de dos por dos y un baño que alquila en un sencillo hotel porteño. "Siento mucha vergüenza por mis nietos, que no sabían", le contó a la monja Olga Colipe, de la Congregación de Hermanas Oblatas del Santísimo, que junto con otras religiosas y también laicas recorren las calles del barrio de Constitución acompañando a las mujeres que se ven obligadas a ganarse la vida como Lucía. Olga y sus compañeras están conteniendo a Lucía en estos días porque está muy triste y estresada. Su familia, sus hijos, sus nietos, no sabían que ella se encontraba en situación de prostitución. Nunca se atrevió a contarles, para protegerlos. Después de la emisión del programa, no la han llamado ni la han ido a ver. Ella está tan avergonzada que no quiere hablarles.

"Es indignante lo que han hecho. No tiene derecho a burlarse así de una persona, a utilizar así a una mujer mayor. Es poco digno del periodismo", dice, con bronca, Olga a este diario. En los días previos al sábado 11 de julio, una notera del programa de tele de Gelblung recorrió el barrio de Constitución en busca de testimonios de travestis para un informe especial. "La chica que estaba con el micrófono se le acercó a preguntarle si ella también estaba 'trabajando'. Ella lo primero que le aclaró fue: 'No me filmés. Porque ustedes a nosotras nos muestran de cuerpo entero y a los ladrones le cubren el rostro o le ponen la nubecita'", cuenta Olga el episodio que le relató Lucía. La nubecita a la que hace referencia es el "efecto pixelado", recurso utilizado en la TV para borronear rostros que quieren mantenerse en el anonimato. La notera le aseguró que tenía la cámara apagada y es más, le hizo ver que era así. Lucía, sin muchos conocimientos técnicos de cómo funciona y con algunos problemas de vista, se convenció. Pero sobre todo, le creyó. Le pidió especialmente que no la filmaran porque no quería perjudicar a su familia. Así, a partir de ese diálogo, la notera la hizo entrar en confianza y logró que le contara sus achaques en la salud, su historia de vida, su padecer en las noches frías, en una actividad que no es trabajo, a la que se llega sin otras opciones.

Al día siguiente, Lucía les contó a Olga y a otras integrantes de la congregación lo que le había pasado: que solo había hablado con la cámara apagada. Enorme fue su sorpresa cuando el sábado 11 de julio salió al aire *70.20.10,* y en uno de los informes "periodísticos" mostraron su rostro y sus comentarios, sin ningún filtro. Las tomas se notan que son robadas: se mostraron como si hubieran sido filmadas con una cámara infrarroja, con poquísima luz. En el mismo informe también fueron enfocadas algunas travestis y a ellas sí les pusieron la "nubecita".

"Esto está repercutiendo mucho en la mujer, con una carga de estrés muy grande. Sus amigos (como les llama a los clientes) ya no van porque piensan que está enferma y no le alcanza para pagar el hotel. Y como si todo fuera poco, estando nosotras una tarde con ella, un señor desde una camioneta bajó el vidrio y le gritó: "Te vi en la tele, el sábado", sigue Olga.

No sólo su historia apareció en Canal 13. El lunes 13 la pasó uno de los programas que repiten extractos de otros y se mofaron de la situación de Lucía, cuyo nombre, claro, es otro. ¿Quién va a pagar el daño que le causaron?

A cinco años del incendio en el shopping de Asunción, donde fallecieron casi 400 personas

Pablo, el argentino que murió ayudando

Por Emilio Ruchansky

Trabajaba como repositor y antes de escapar de las llamas salvó a cinco personas. Luego murió por el humo respirado. Su hijo, Demián, tiene 9 años y vive en Avellaneda. Cobra una pensión de 200 pesos por mes, aunque no siempre. Nunca se logró la indemnización.

Hoy se cumplen cinco años de la mayor tragedia civil de la historia paraguaya, el incendio del supermercado Ycuá Bolaños, en el que murieron 396 personas luego de que Juan Paiva, el dueño, ordenara a un guardia de seguridad: "Cerrá las puertas, que no nos roben". Entre las víctimas fatales hubo un solo argentino; se llamaba Pablo Torres y trabajaba como repositor. Tenía sólo 23 años y aunque tuvo oportunidad de salir, decidió quedarse y salvar a cinco personas. Torres tiene un hijo, Demián, de 9, que viajó a Asunción para participar de la manifestación en reclamo de justicia. Nadie está preso por la tragedia. La madre del niño, Carla Pérsico, se quedó en casa y recordó el largo peregrinaje desde la muerte del padre de su hijo hasta ahora. En su historia, negligencia y burocracia se hermanan hasta el cansancio. Todavía no cobró la indemnización pero ya gastó 12 mil pesos en abogados.

Sobre la mesa de la cocina, rodeada de álbumes de fotos, recortes y una carpeta donde guarda todos los papeles que fue juntando en estos cinco años de golpear puertas, en Buenos Aires y en Asunción, Pérsico enseña a **Página|12** el afiche que su madre acaba de traer de Paraguay, donde dejó a Demián con sus abuelos paternos hasta el 6 de agosto. "Que la Justicia cumpla su rol, exigí vos también", dice.

"Casi voy, pero es mucho gasto con las nenas", asegura la mujer, de treinta y pico, que se separó de Torres a los 10 meses de tener el chico, cuando la víctima tenía 19 años. De regreso, formó una nueva familia. Tuvo dos hijas con David, "el padre de corazón" de Demián. El nene, cuenta, acaba de salir por televisión en Asunción. "Le preguntaron qué le dirías a los jueces y dijo: 'que se haga justicia, que hagan lo que tienen que hacer'. Es chico, pero a medida que crece va entendiendo más y más."

"Con Pablo, el padre de Demián, nos conocimos en Asunción. Mi mamá es paraguaya y mi abuelo es camionero, así que viajaba seguido a Paraguay –recuerda–. Allá nos reuníamos con un grupo de argentinos. Empezamos a salir, yo trabajaba de moza hacía un año en Asunción. Me quedé embarazada, como yo tenía obra social y queríamos que naciera acá el nene, vinimos a Buenos Aires. Después nos separamos."

Sin embargo, la relación con su ex siempre fue buena. Torres llamaba constantemente para hablar con Demián, lo hizo incluso la noche antes del incendio ocurrido un domingo. Quería viajar con el padre a Buenos Aires pero en Dinamus, la empresa intermediaria entre la fábrica de embutidos y el supermercado que vendía esta mercadería, se negaron a adelantarle las vacaciones 15 días. Su padre viajó igual para ver al nieto y a una hermana que vive en la localidad bonaerense de González Catán, donde se alojaba.



Carla Pérsico, la mamá de Demián y ex pareja de Pablo Torres, el joven muerto en Paraguay.

"El padre de Pablo me trajo al nene el mismo domingo del incendio, veinte minutos antes. Como estaba por almorzar, le pedí que se quedara y en eso llamó su hermana para avisar que había explotado el supermercado. Y ese mismo día, él viajó a Paraguay. Pablo estuvo internado 24 días en coma con respirador antes de morir. No se quemó tanto pero aspiró mucho monóxido de carbono, se le secaron los pulmones y bueno... estaba bastante delicado", dice Pérsico.

A partir de testimonios de sobrevivientes en la causa, a la que tuvo acceso, ella pudo reconstruir las últimas horas de Torres en el supermercado. El joven repositor estaba con una chica embarazada de cuatro meses, a quien le mostraba el movimiento del mercado. Era una promotora. Estaban en la planta baja cuando en el primer piso, el del patio de comidas, se oyó una explosión. Fue en una cocina. Todo el mundo corrió, ellos también. Algunos pudieron salir antes de que Daniel Areco, el guardia de seguridad de 21 años, escuchara la orden de Juan Paiva, el dueño, y la cumplió.

> "Se hicieron juicios pero no progresaron. Quiero que se haga justicia y que mi hijo cobre lo que corresponda."

La poca gente que pudo salir salió por las escaleras. Otras personas quedaron amontonadas sin poder salir. Pérsico dice que Pablo y la promotora no sabían que había muertos arriba. "Llegaron hasta un descanso entre el primer piso y la planta baja. En ese descanso estaba roto el vidrio porque la gente de afuera trataba de romper los vidrios para que los de adentro salieran –relata–. La chica le dijo: 'Saltemos, Pablo'. El descanso tendría como mucho dos metros. La chica saltó y dice que miró para atrás y lo vio a Pablo y Pablo la miró a ella y se volvió otra vez. El sacó a esta chica y a tres o cuatro personas más."

Por el momento, Pérsico cobra una pensión, "el derecho a vientre de Demián". Son 320 pesos por mes, que recibe a través del Instituto de Previsión Social (IPS) de Paraguay al que Torres había hecho aportes. No los cobra por banco ni por débito. "Tuve que hacer un poder a una prima de mi mamá y bueno, acá me llegan 200 pesos, porque, pobre, ella vive re lejos, tiene que perder un día de trabajo para ir a cobrarlo", dice amargada.

Después de un año y medio de ocurrida la tragedia pudo empezar a cobrar. Para ello, tuvo que mandar cartas hasta a la Presidencia de la Nación argentina. En el medio, cerró el kiosco con el que sostenía económicamente a su familia. Tenía que viajar a Paraguay cada tres meses y lo hizo hasta que quedó embarazada. "Se hicieron juicios pero no progresaron. Hay mucha gente que arregló, a mí me ofrecieron 30 mil dólares, pero no acepté. Quiero que se haga justicia y que mi hijo cobre lo que corresponda", comenta.

Entre viaje y viaje conoció la corrupción y la flexibilidad laboral que rodeaba la tragedia. La empresa Dinamus, afirma, le hizo firmar una renuncia en blanco a Torres. "En su momento esta empresa negó que él estuviera trabajando. Hicieron parecer que él había dejado de trabajar 20 días atrás. Lo vi en la causa: ¿qué hacía Pablo Torres ahí?, preguntó el fiscal. Y los abogados de Dinamus ponían: "Que siendo que trabajó tanto tiempo fue a ver a compañeros...".

Pérsico agradece a la Secretaría de Emergencia Nacional paraguaya, que la acompañó en ese instante, cuando los abogados de la empresa dijeron que no sabían que Torres tenía un hijo. "Y sí sabían, porque se habían presentado los papeles, incluso en el IPS. O sea que estaban mintiendo. Los de Emergencia les dijeron: 'Miren que esta gente va a seguir y van a hacer juicio, así que digan la verdad'. Ellos se retractaron de todo", recuerda.

Tuvo cuatro abogados y todavía no sabe a quién reclamar, pese a que gastó 12 mil pesos en total. La última vez que estuvo en Paraguay fue hace dos meses y medio. Hacía un año que no cobraba. "Antes llamé al IPC para contarles que había quedado embarazada y no estaba en condiciones de viajar. Me decían vení que vas a cobrar. Cuando fui no había plata y dijeron que cada tres meses tenía que presentar certificado de vida y residencia de Demián en Paraguay para poder cobrar. Me hacen viajar pero ellos saben que el chico vive acá", insiste.

En un momento de la charla, Pérsico tira una cifra. "Tengo entendido que hay 132 millones de dólares en un banco a nombre de las víctimas. Lo vi en la causa", jura. Por ahora, no vio ni un peso de esa indemnización. "Muchos cobraron 10 mil dólares y con eso, que es mínimo, se tuvieron que conformar. Allá no hay clase media. Tenés la gente que come y la gente que no come", asegura. Sin kiosco y con las cuentas en rojo, Pérsico se dedicó a alquilar cuartos de su casa y a las changas de enfermera.

Mientras su hijo se dispone a participar de la marcha en reclamo de justicia, Pérsico recuerda, en voz baja, que lo llevó al entierro y tuvo que sacarlo porque el niño se deshacía en llanto. En ese viaje también visitó las ruinas del supermercado, donde se erigió un santuario. "Era impresionante el olor a carne quemada", dice. "Ver el lugar era como imaginarme una película. Me imaginé que había muchas familias sentadas, muchos chiquitos, todos en el patio de comidas. Cuando fue la primera explosión, la gente quedó carbonizada sentada. Fue tremendo".

–¿Cómo cree que afectó a la sociedad paraguaya la tragedia?

–La gente lo ve como un crimen. Golpeó a todos. A los que tienen plata también. Ellos se dieron cuenta de que todos acá sobre la Tierra tenemos el mismo precio.



El shopping Ycuá Bolaños, el día del trágico incendio.

Condenas anuladas y sin presos

La lectura de la sentencia por el incendio del supermercado Ycuá Bolaños fue en febrero del año pasado y duró 4 horas, entre llantos y desmayos. El tribunal determinó que los acusados principales, Juan Paiva, su hijo Víctor Paiva y Daniel Areco eran culpables de "homicidio doloso simple". Fueron condenados a 12, 10 y 5 años respectivamente, pero por problemas de procedimiento, las condenas fueron anuladas.

Ayer hubo una marcha con vigilia para pedir al tribunal que dicte una sentencia firme. Mientras, se conocía una resolución, firmada por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Antonio Fretes, en la que se rechazó por improcedente el planteo del guardia Daniel Areco. Sus abogados exigían que se lo desprocesara porque ya se habían vencido los plazos judiciales y no hay una sentencia firme.

La resolución trajo calma a víctimas y familiares porque allana el camino para que en cualquier momento la Sala Penal resuelva la cuestión de fondo. Es decir, que decida si se confirma el fallo condenatorio de primera instancia o si se reconoce la absolución. Por decreto presidencial, desde este 1° de agosto la fecha será conmemorada cada año.

La retirada se produjo en otra jornada marcada por la violencia

Gran Bretaña se fue de Irak

Mientras los ingleses arriaban la Union Jack, cinco bombas que al parecer estaban coordinadas estallaron en las entradas de mezquitas y centros de plegaria en el nordeste, el sur y el este de Bagdad, con un saldo de al menos 29 muertos.

Al menos 29 personas murieron y 136 resultaron heridas ayer al explotar varias bombas cerca de cinco mezquitas chiítas de Bagdad, en un sangriento final del que fue, no obstante, uno de los meses menos violentos de la guerra en Irak. Cinco explosiones, que al parecer estaban coordinadas, tuvieron lugar fuera de mezquitas y centros de plegaria en el nordeste, el sur y el este de Bagdad y parecían ser ataques contra los seguidores del clérigo antiestadounidense Muqtada al Sadr. También ayer, las tropas británicas pusieron fin oficialmente a seis años de presencia en Irak, que comenzó con una controvertida participación en la invasión encabezada por Estados Unidos para derrocar al ex dictador Saddam Hussein.

AFP



La ceremonia de retirada de las tropas británicas tuvo lugar en el aeropuerto de Basora.

Un primer coche bomba mató al menos a 24 personas e hirió a otras 17 en el norteño barrio de Shaab cuando feligreses chiítas abandonaban una mezquita luego de las plegarias del viernes, el día del descanso musulmán. Casi a la misma hora, al menos dos explosiones casi simultáneas alcanzaron la mezquita de Al-Rasoul, cerca del puente de Jirs Diyala, en el sur de Bagdad, y cuatro fieles murieron y otros 17 resultaron heridos en el ataque. Una persona más murió y otras siete resultaron heridas al estallar otra bomba frente a la mezquita de Al-Sadrian del barrio de Zafaraniyah, en el sureste de Bagdad.

Los funcionarios dijeron que la mayor cantidad de muertos se encontraba afuera de la mezquita de Shurofi en el barrio de Shaab. Poco después de la explosión, alfombras para orar, rosarios, zapatos y paraguas usados para el sol del mediodía estaban tirados a lo largo de la calle. Las mujeres lloraban. Los testigos dijeron que la explosión había sido causada por una bomba oculta en un auto estacionado sobre una calle donde varios cientos se habían reunido para orar. "Era una escena horrible", dijo Ali Riyadh, de 18 años, que había estado asistiendo a las oraciones y tenía una túnica manchada con la sangre de la gente a la que ayudó a rescatar. "La gente perdió sus piernas y algunos no tenían rostro. Nunca había visto algo así."

Según los testigos la calle había estado cerrada al tránsito y sólo los residentes del área tenían permiso para estacionar ahí. La policía nacional la había cerrado hace unos años porque sospechaba que la milicia Sadr la estaba usando como base para operaciones antigubernamentales.

Otra bomba explotó cerca de la mezquita de Al-Hakim del barrio de Kamaliyah, en el este de la capital, y seis personas resultaron heridas. Cuatro personas más fueron heridas por otro artefacto explosivo cerca de la mezquita de Al-Sadiq, en el sudoccidental barrio de Ilam.

La segunda bomba más mortífera fue la que explotó en la mezquita de Al-Rasoul. Cinco personas murieron cuando dos bombas explotaron en rápida sucesión ahí y 15 personas resultaron heridas.

Asimismo, un hombre y una mujer perdieron la vida la noche del jueves, después de que un atacante lanzara una granada contra una casa en el distrito de Rasal-Jada, en el oeste de la ciudad. La explosión dejó heridos, entre ellos una mujer y su hijo de 13 años. Pese a varias operaciones en la ciudad, las fuerzas de seguridad no han conseguido hasta ahora controlar la situación en Mosul.

Los atentados cerraron uno de los períodos menos letales desde el comienzo de la guerra con la invasión estadounidense para derrocar al presidente Saddam Hussein, en marzo de 2003. Una ola de ataques con bomba que dejó 300 muertos en 10 días, antes de la retirada estadounidense de las ciudades, el 30 de junio, despertó temores sobre las mejoras logradas en seguridad, pero el nivel de violencia no se extendió a julio.

Según el acuerdo firmado en 2008 entre Bagdad y Londres, los efectivos británicos que permanecían en Irak abandonaron el país esta semana, antes del 31 de julio, indicó ayer el portavoz de la embajada de Gran Bretaña en Bagdad.

La retirada británica se produce un día después de que Gran Bretaña pusiera en marcha una investigación sobre su papel en la guerra de Irak. Esa investigación afectará también a quienes tomaron la decisión de que Londres participara en el conflicto, incluido el ex primer ministro laborista Tony Blair. Bajo el gobierno de Blair, Gran Bretaña fue un aliado clave de Estados Unidos cuando el ex presidente, George W. Bush, ordenó la invasión de Irak en marzo de 2003 para derrocar a Saddam Hussein, a quien acusaba de estar desarrollando un programa de armas de destrucción masiva.

Las tropas británicas fueron las segundas más numerosas en la invasión de Irak, después de las estadounidenses, alcanzando los 46.000 hombres en marzo y abril de 2003. Y participaron en los combates que acarrearon el derrocamiento de Saddam Hussein y su posterior ejecución por crímenes contra la humanidad. En 2008, Gran Bretaña decidió cambiar sus objetivos militares y dar prioridad a la lucha contra los talibán en Afganistán.

Las guerrillas islamistas ganan influencia

El talibán se hace fuerte en Africa

Cuando se habla de talibán y de extremistas islamistas, la mayoría piensa inmediatamente en Afganistán o en Pakistán. Pero muchos expertos internacionales en seguridad dirigen su mirada ya desde hace tiempo a Africa. Actualmente son los rebeldes que se autodenominan como talibán en Nigeria, en el oeste del continente, los que más preocupan a la opinión pública. Y es que no sólo en ese país, sino en la mayoría de Estados en el centro del continente, así como en la zona del Cuerno de Africa y en la costa oriental, hay grandes grupos de población musulmana.

En la mayoría de los casos, cristianos y musulmanes conviven de forma pacífica en Africa. Pero en una serie de países una minoría de extremistas islámicos luchan por ampliar su poder o, como en el caso de Somalia, por derrocar al gobierno. La asociación musulmana de Nigeria JNI condenó con dureza las actividades de la secta Boko Haram tras los fuertes enfrentamientos entre los rebeldes islamistas y las fuerzas de seguridad. El secretario de JNI, Malam Abdulkarim Mu'azu Palladan, habló de "fanáticos desviados" y de actos "no islámicos". La asociación apoyó de forma explícita a las tropas gubernamentales.

El presidente de Nigeria, Umaru Yar'Adua, un musulmán, acusó por su parte a la secta de querer impulsar una "guerra santa". Y prometió que las fuerzas de seguridad "arrancarán de raíz" el problema, tras días de combates con cientos de muertos. El gobierno de Egipto, el país musulmán de mayor población en Africa, ha conseguido con una política de mano dura que la red terrorista Al Qaida no haya podido nunca asentarse en su territorio. Ello, pese a que el egipcio Ayman al Zawahiri es el segundo de la organización, sólo detrás Osama bin Laden.

El grupo Al Qaida en el Magreb Islámico es considerado la organización terrorista más peligrosa en el norte de Africa, después de que hace casi tres años declarara su lealtad a Bin Laden. En su haber tienen, entre otros, varios atentados en Argelia. Al grupo magrebí de Al Qaida, que recluta a su seguidores también en los países del Africa subsahariana, se lo acusa también del asesinato a comienzos de año de un británico secuestrado en Níger. Expertos norteamericanos consideran que, sobre todo, la milicia somalí Al Shabab cuenta con estrechos vínculos con Al Qaida. El portavoz de la milicia presume incluso de tener en sus filas a combatientes extranjeros.

Protestas contra

Clamor

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"Separatistas no, terroristas" es el clamor que se pudo oír ayer en las plataformas de Internet Twitter, Facebook o Flickr, un canal cada vez más elegido por los internautas españoles para protestar contra la violencia de ETA en el día en que la banda cumplía cincuenta años de actividad y después de que en las últimas 48 horas produjera dos virulentos atentados, uno de los cuales costó la vida en la isla de Mallorca a dos guardias civiles. Los ciudadanos se quejaban de este modo de las palabras utilizadas por prestigiosos medios de comunicación, como CNN, BBC o *The New York Times* para referirse al grupo vasco, mientras en las calles de algunas ciudades se vivían manifestaciones de protestas y la clase política se movilizaba en masa al funeral de las últimas víctimas. El presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y el líder de la oposición, Mariano Rajoy, se hicieron presentes también en el funeral, que fue presidido por los príncipes de Asturias, Felipe y su esposa Letizia.

"No son vascos, son mierda, los vascos son buena gente." El máximo dirigente del Partido Popular vasco, Antonio Basagoiti, fue ayer el encargado de darle un tono particular a la indignación que se hizo dueña de las calles, mientras el obispo de San Sebastián, Juan María Uriarte, perteneciente al clero vasco, que siempre se ha caracterizado por su postura moderada en el conflicto, condenaba los últimos crímenes de la banda, "que nos avergüenzan como vascos". La virulencia de los ataques coincidiendo con el medio siglo de vida de ETA logró movilizar ayer a la opinión pública a pesar del aletargado clima político previo al comienzo de agosto, un mes equivalente al enero del Hemisferio Sur.

Mientras el mundillo político se movilizaba ayer hacia Mallorca,

Detuvieron a más

Razzia en

La policía dispersó ayer en Moscú un mitin de la oposición liberal y de izquierda prohibido expresamente por el Ayuntamiento y detuvo a casi medio centenar de personas. La concentración había sido convocada por la coalición La Otra Rusia y el proscrito Partido Nacional Bolchevique (PNB) en la céntrica plaza Triunfalnaya, de Moscú, precisamente en defensa del derecho constitucional de manifestarse y criticar al poder.

El Ayuntamiento prohibió el mitin y concentró en torno de la plaza 15 furgones y varios autocares con policías antidisturbios, que actuaron con dureza contra los grupos de manifestantes que se concentraban en el lugar, según medios digitales. Los agentes cargaron cuando los activistas desplegaron pancartas y empezaron a corear "Rusia sin Putin", en alusión al ex presidente y actual pri-

el grupo armado español que cumple medio siglo

anti ETA en Internet

los cuerpos de seguridad del Estado seguían ayer sin saber si los terroristas habían entrado en la isla por transporte público o si lo habían hecho en una embarcación propia, lo cual les habría permitido introducir los explosivos sin tener que preparar la bomba lapa adosada al coche de los guardias asesinados en el terreno. Las medidas tomadas horas después del atentado para cerrar Mallorca a cal y canto no dieron el resultado esperado por el Ministerio del Interior, que apostaba a detener al comando terrorista antes de que abandonara la zona. La policía cree que el comando tratará de aprovechar, para huir, el gran flujo turístico que se producirá en las próximas horas, por lo cual los controles ayer en la isla eran estrictos y provocaron grandes colas en puertos y aeropuertos.

El gobierno, por su lado, ha tratado de dar una sensación de normalidad acentuando la lectura de los últimos atentados como si se tratara de un "manotazo de ahogado" de la banda, cada día más cercada por las fuerzas policiales y la falta de espacio político en el campo democrático. Rodríguez Zapatero se mostró contundente al afirmar: "Los terroristas que hoy están en prisión marcan el camino de lo que les va a ocurrir a los que han asesinado: serán detenidos, condenados y pasarán su vida en la cárcel", tratando de profundizar en la herida abierta que según los servicios de inteligencia se ha instalado en las cárceles donde están los etarras y en las que se debate sobre la oportunidad de abandonar lisa y llanamente la lucha armada con la esperanza de obtener una amnistía para los presos.

Ayer fue un día aciago para las fuerzas de seguridad, que se vieron obligadas a extremar las medidas de precaución ante el temor de que en el día exacto de su 50º aniversario ETA volviera a atentar, cosa que finalmente no ocurrió. El gobierno no sólo les había pedido velar por la seguridad pública sino que "se protejan" a sí mismas, ya que según los expertos en la lucha antiterrorista está claro que ETA ha vuelto a poner en la mira a los cuerpos de seguridad del Estado, un tipo de atentado que le proporciona réditos políticos dentro del campo del independentismo radical en el País Vasco. Aunque la izquierda vasca cada día mira con más recelo la actividad armada de la banda. Prueba de ello es que ayer no hizo ningún tipo de alarde especial para celebrar la fecha del nacimiento de ETA, un gesto tímido de independencia que tampoco alienta muchas esperanzas entre los partidos políticos democráticos vascos, que están cansados de esperar que el entorno de Herri Batasuna decida finalmente descolgarse de la aventura armada.



EFE

Siete mil personas se manifestaron en Burgos contra la ETA.

de 50 opositores

Rusia

mer ministro, responsabilizado por la oposición de restringir las libertades cívicas en el país.

"En la actividad no autorizada tomaron parte unas 200 personas y 50 periodistas. Un total de 47 personas fueron detenidas", informó a la prensa la portavoz de la policía de Moscú, Zhanna Ozhimina. El portavoz confirmó que, entre otros, había sido detenido el líder del PNB, el escritor Eduard Liminov. En cambio, no quiso hacer comentarios respecto de las denuncias de la oposición, que asegura que en la razzia los agentes también golpearon y detuvieron a varios periodistas. Alexander Averim, coordinador de La Otra Rusia, informó que el líder del movimiento había sido arrestado preventivamente cuando se dirigía al mitin, y que otros cincuenta activistas habían sido detenidos en la plaza Triunfalnaya.

No va a la cumbre de la Unasur para evitar demandas por las bases

Uribe no quiere reclamos

Después de los señalamientos de Lula y Bachelet, Uribe hizo saber que ni él ni su canciller discutirán la instalación de tres nuevas bases norteamericanas en la cumbre regional de Quito del próximo 10 de agosto. Respaldo de Perú.

El presidente colombiano embarró ayer aún más la cancha al adelantar que no participará de la próxima cumbre de la Unasur, en la que Brasil y Chile quieren discutir el nuevo acuerdo militar entre Bogotá y Washington. Apenas horas después de que Luiz Inácio Lula da Silva y Michelle Bachelet reconocieran su preocupación por el tema, Alvaro Uribe hizo saber que ni él ni su canciller discutirán la instalación de tres nuevas bases norteamericanas en la cumbre regional de Quito del próximo 10 de agosto. El otro aliado latinoamericano de Washington, el gobierno peruano, respaldó a su vecino mientras que Brasil anunció que pedirá un informe al Departamento de Estado. Según la prensa brasileña, un actor extrarregional lo acompañará en el pedido, España.

Todo indica que lo que empezó como uno de los tantos conflictos entre Colombia y Venezuela, se está convirtiendo en un problema de la región e, incluso, de Europa. El gran éxito del gobierno venezolano fue bajarle el tono a la acusación colombiana sobre la supuesta venta de armas a las FARC, imponiendo en el centro de la discusión la supuesta amenaza que significarían para Caracas y para la región las bases norteamericanas. El presidente Hugo Chávez no congeló las relaciones diplomáticas con su vecino andino después del anuncio del acuerdo militar entre Bogotá y Washington; lo hizo luego de que Uribe aseguró que habían incautado armas a las FARC que pertenecían a las fuerzas armadas venezolanas.

Envalentonado por el apoyo regional, el gobierno de Caracas aprovechó para ratificar su posición y golpear en donde más le duele a Uribe, su incapacidad para controlar a las guerrillas en su territorio. "La mayoría de las armas de la guerrilla son del ejército colombiano y las FARC operan en territorio colombiano. Pero ellos se atreven a sancionar y agredir a otros países por algo que ellos generan", se quejó la ministra de Información, Blanca Eckhout.

La funcionaria acusó a Uribe de lanzar falsas acusaciones contra su país para justificar la necesidad de la presencia norteamericana en esa región. "Esta agresión pretende justificar las bases que Estados Unidos quiere imponer en nuestro continente. Los norteamericanos, que han apoyado, intervenido, secuestrado y que han hecho terrorismo pretenden utilizar a Colombia para impedir la unión y el avance de América latina", señaló.

Desde Colombia también pusieron en duda la credibilidad de algunas de las denuncias de Uribe hacia sus vecinos y advirtieron que en los últimos años el país se aisló cada vez más de sus vecinos. "Estamos en un momento en que Colombia no se siente cómoda en ninguna parte y las relaciones con Estados Unidos están en una redefinición desde el triunfo de Barack Obama", advirtió el ex canciller colombiano y ex embajador en Caracas, Rodrigo Pardo.

Para el diplomático la crisis bilateral actual no es aislada. Colombia hace más de un año que no mantiene relaciones con Ecuador, otro vecino con el que mantiene una frontera porosa y selvática. En esa ruptura, como en la actual con Venezuela, el primer ataque salió de Bogotá. Las fuerzas armadas colombianas cruzaron la frontera ilegalmente y bombardearon un campamento de las FARC, instalado en medio de la selva en territorio ecuatoriano. Quito pidió una rectificación y una explicación por la violación a su soberanía y, como la disculpa nunca llegó, rompió todas las relaciones bilaterales.

Para algunos analistas colombianos, lo mismo podría pasar ahora con Venezuela. "Desde el punto de vista de la forma y sus alcances, este incidente es uno de los más graves y no descarto una ruptura de relaciones con consecuencias comerciales más fuertes", advirtió Fernando Giraldo, decano de Ciencias Sociales de la Escuela de Administración de Negocios.

Pero el enfrentamiento trasciende de esa frontera porque, de instalarse en Colombia, los aviones militares norteamericanos tendrían acceso a gran parte de la costa del Pacífico de la región. Brasil ya pegó el grito en aire y pidió explicaciones a Estados Unidos, que ya mantiene un máximo de 800 militares y 600 civiles en el país andino, como agentes del Plan Colombia. La incógnita que queda es si ese número aumentará con la instalación de las tres nuevas bases militares.

EFE



Uribe anunció que no irá a la cumbre de Quito y que tampoco mandará a su canciller.

Murió Corazón Aquino, líder de la democracia en Filipinas

La mujer que le ganó a Marcos

En 1986, su nombre fue un símbolo del fin de las dictaduras en el mundo. Corazón Aquino lideró las masivas protestas que terminaron con la larga dictadura de Ferdinando Marcos en Filipinas e inauguró una democracia como la primera mujer en gobernar su país-archipiélago. Aquino, cuyo marido fue asesinado por la dictadura, murió ayer a los 76 años después de una larga batalla con el cáncer. Una multitud se concentró frente al hospital de Manila para despedirla.

Aquino siempre repitió que había llegado a la política "por accidente". La ex presidenta hasta decía que no le gustaba ese trabajo y que sólo el asesinato de su marido, el senador Benigno Aquino Servillano, conocido en Filipinas como Ninoy, la había colocado en el lugar de líder de oposición. Periodista y político de gran popularidad, Ninoy fue asesinado en 1983 después de pasar ocho años en prisión y haberse transformado en el símbolo de la resistencia a la dictadura.

Su muerte fue un grave error político para los Marcos, conocido por sus extravagancias –la primera dama, Imelda, tenía una colección de miles de zapatos que mostraba con gusto a la prensa internacional– y por su salvaje corrupción en un país pobrísimo. A los 50 años, Corazón Aquino pasó a ser Cory y se puso al frente de la resistencia pacífica, que se transformó en un movimiento masivo. La futura presidente vivía en ese momento en Boston, Estados Unidos, donde estudiaban sus cinco hijos.

La familia estaba en el exilio desde 1980. De vuelta en su país, Aquino lideró un movimiento con momentos casi gandhianos: cientos de monjas rezando el rosario frente al palacio presidencial o hincadas de rodillas deteniendo a los tanques, multitudes que les daban caramelos a los soldados que iban a reprimirlos, marchas del silencio con centenares de miles de participantes. El frente interno de la dictadura se disolvió con regimientos enteros que desertaban y el 25 de febrero de 1986, Aquino juraba como presidenta ante un miembro de la Corte Suprema en el Club Filipino. Al mismo tiempo, Marcos juraba en el palacio de Malacañang que seguiría siendo presidente, pero esa misma noche dejaba el país con su familia en un avión.

La presidencia de Aquino abundó en crisis, como el terremoto de 1990 y el tifón de 1991, que dejó miles de muertos y arrasó islas enteras. Como ex presidenta, volvió a la política sólo en 2000 participando de las protestas pacíficas contra el presidente Joseph Estrada, acusado de corrupción.

En marzo de 2008, se supo que Aquino sufría de un cáncer de colon sin cura. El gobierno filipino decretó una semana de duelo nacional y hoy se anunciarán los planes para su sepelio.

AFP



La ex presidenta Corazón Aquino.

Tras la represión policial en Tegucigalpa sigue la resistencia al régimen golpista de Honduras

Los zelayistas volvieron a tomar las calles

A pesar del recrudecimiento de la mano dura, más de tres mil zelayistas marcharon por el centro de la capital para pedir justicia y la vuelta del presidente depuesto Manuel Zelaya. Desde Managua, el mandatario agradeció el gesto.

Por María Laura Carpineta

Mientras la puja diplomática entre la comunidad internacional y la dictadura hondureña entraba en un impasse, la resistencia popular volvió a hacerse sentir en las calles y las rutas hondureñas para honrar a las víctimas de la represión de anteayer. El maestro que había recibido una bala en la cabeza fue operado y quedó en coma, mientras que los más de cien detenidos que pasaron el día en una comisaría de las afueras de Tegucigalpa fueron golpeados y abusados por la policía, según denunció a este diario la defensora de derechos humanos, Bertha Oliva. A pesar del recrudecimiento de la mano dura, más de tres mil zelayistas marcharon por el centro de la capital para pedir justicia y la vuelta del presidente depuesto Manuel Zelaya. Desde Managua, el mandatario agradeció el gesto y le advirtió a los golpistas que lo sacaron del poder hace ya más de un mes: "O se revierte el golpe o viene la violencia generalizada".

Después de una semana de tensión en la frontera con Nicaragua, la mayoría de los manifestantes se habían vuelto ayer a sus comunidades y a las grandes ciudades. A la madrugada las organizaciones de derechos humanos lograron evacuar a los últimos 200 zelayistas que habían quedado varados en el pueblo de El Paraíso, entre los retenes militares de la ruta y los de la frontera, sin agua, ni comida. La propia primera dama, Xiomara Castro, también había renunciado a su deseo de reencontrarse con su esposo y había retornado a Tegucigalpa para ponerse al frente de las manifestaciones contra el régimen de facto.

Según relató a este diario una fuente de su entorno íntimo, Castro pegó la vuelta después de que una pequeña turba de empresarios y hombres y mujeres en remeras blancas y celeste (el uniforme en las marchas de los golpistas) la amenazara con un "baño de sangre" a las 3 de la mañana frente al hotel en el que se quedaba en un pequeño poblado fronterizo. La primera dama se encontraba con dos hijas, la mayor, embarazada de siete meses, y su nieta de cuatro años.

La vuelta de Castro también coincidió con la reunión entre su marido y el embajador estadounidense en Honduras Hugo Llorens, quien le habría prometido al presidente hondureño que esta semana será decisiva en el plano diplomático. "Le prometió endurecer las presiones contra la dictadura desde Estados Unidos", aseguró la fuente cercana a la primera dama.

Cierto o no, la Asamblea General de la OEA pospuso para la próxima semana la reunión que tenía programada ayer para discutir la situación hondureña. Los medios golpistas habían difundido un email de un colaborador de Zelaya que adelantaba que el mandatario derrocado propondría aumentar la presión internacional a través de un bloqueo comercial, que no sólo incluyera las exportaciones al pequeño país centroamericano, sino también el congelamiento de las cuentas de los golpistas –políticos y empresarios– en el exterior y la suspensión de todas sus visas.

La OEA no dio explicaciones para la postergación. En Honduras los zelayistas especulaban con que esperarán la respuesta del Congreso nacional, que prometió anunciar su decisión sobre la propuesta del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, el próximo lunes. Aunque la OEA y Washington siguen teniendo fe en revivir el diálogo, el presidente de facto Roberto Micheletti dejó en claro anteanoche que su posición sigue siendo la misma que la del día que expulsó a Zelaya del país, en piyamas en el medio de la madrugada.

"Si Zelaya quiere ir a los tribunales, bienvenido sea porque lo están esperando, pero si quiere venir a tomar posesión del gobierno, bajo ninguna circunstancia." La propuesta de Arias incluía algunas concesiones a los militares hondureños –amnistía general, renuncia a la Asamblea Constituyente y elecciones adelantadas–, pero demandaba la restitución de Zelaya hasta el traspaso del mando en enero próximo.

La intransigencia de la dictadura se trasladó a las comisarías, los hospitales, las rutas y todos los lugares donde luchaban por sus derechos dirigentes sociales, campesinos y militantes zelayistas. Los amigos del maestro Roger Abraham Vallejo, baleado en la cabeza el jueves, denunciaron que un grupo de militares irrumpió en el hospital cuando lo estaban operando y echó a la veintena de colegas y familiares que esperaban en la sala de espera.

En una comisaría cercana, en Comayagua, a dos horas de auto de Tegucigalpa, unos 110 manifestantes pasaron la noche detenidos. No les presentaron cargos ni los hicieron declarar ni les permitieron llamar a un abogado. El jueves a la noche Bertha Oliva, la coordinadora del Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos en Honduras, llegó a la comisaría para pedir la liberación de los manifestantes. "No esperaba ver lo que vi", contó, todavía conmocionada.

No bien entró, escuchó los gritos de una mujer. "Cuando me acerqué vi a más de 35 personas en una celda de dos por dos, todos golpeados, gritando y llorando. Los policías les habían tirado gas lacrimógeno para que se desesperaran", relató. Había menores de edad y mujeres abarrotadas, sin agua. Oliva corrió con una botella y una toalla para que se limpiaran la cara. Los policías la dejaron, ni se molestaron en sacarla.

Mientras los ayudaba, la defensora de derechos humanos sacó fotos de los abusos y los llevó ante un juez. "No sé para qué, pero algo tenemos que hacer para frenar esto", se justificó.

La Asamblea General de la OEA pospuso para la próxima semana la reunión de ayer para discutir la situación hondureña.

AFP



Menos radios en Venezuela

El gobierno venezolano rescindió ayer las licencias de 34 radios debido al "fallecimiento del titular, el vencimiento de la concesión, la falta de renovación del permiso o la declaración de improcedencia de uso". El director de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones –y también ministro de Obras Públicas y Vivienda– Diosdado Cabello, explicó que hay 240 radios en todo el país que no se presentaron a la reciente convocatoria a actualizar sus datos. En el proceso de revisión se encontraron las irregularidades en las ayer rescindidas. Entre ellas figuran dos radios de Nelson Belfort, el presidente de la Cámara de Radiodifusión de Venezuela, y dos del ya fallecido monseñor Bernardo Heredia. Casi todas las emisoras sancionadas son locales o a lo sumo regionales y forman parte de lo que Cabello definió como "latifundismo mediático". Según el funcionario, la idea es promover la "democratización" de la propiedad de los medios. "Nadie ha dicho que esto vaya contra la ley porque saben que estamos cumpliendo estrictamente lo que la ley dice", afirmó Cabello. El funcionario aclaró que se sigue estudiando la situación de las otras 206 radios que no se presentaron y de las 120 que sí lo hicieron.

Marcha a la embajada en Buenos Aires

La agrupación Espacio Carta Abierta hizo una marcha frente a la embajada de Honduras en Barrio Norte para repudiar el golpe de Estado en ese país centroamericano. Los intelectuales, dirigentes sociales y políticos le entregaron una carta a la embajadora Carmen Eleonora Ortiz Williams y reclamaron la restitución del presidente depuesto Manuel Zelaya. "Vinimos para presentarle una nota a la embajadora señalando nuestro apoyo al presidente Zelaya y desagrado por esta forma de actuar que pensábamos ya abandonada en América latina", sostuvo Jaime Sorín, uno de los dirigentes de Carta Abierta.

Taty Almeyda, miembro de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, afirmó que había ido "en nombre de todas las Madres, acompañando a los amigos de Carta Abierta" y calificó como "correcta" la actitud del gobierno argentino ante el golpe. Sobre las críticas que recibió por su viaje en apoyo a Zelaya la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en medio de la epidemia de la gripe A, Almeyda planteó: "Creo que si la Presidenta dice que va a la esquina, la van a criticar igual. Pido que rescatemos lo que puede y lo que le dejan hacer a la Presidenta". "También lo quisieron hacer en Venezuela, en Bolivia, también tuvimos acá actitudes que calificamos de destituyentes, y pensamos que era necesario hacer una manifestación de apoyo al pueblo hondureño", consideró.

A la manifestación asistieron diversos miembros de Carta Abierta, como el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González; los sociólogos Ricardo Rouvier y Carlos Giroti; el titular del gremio docente Suteba Roberto Baradel y Eduardo Jozami, director del centro cultural Haroldo Conti. También estuvieron presentes las agrupaciones Partido Comunista Congreso Extraordinario, la Corriente Política Discépolo y el Comedor Los Pibes, del barrio de La Boca.

Carolina Camps



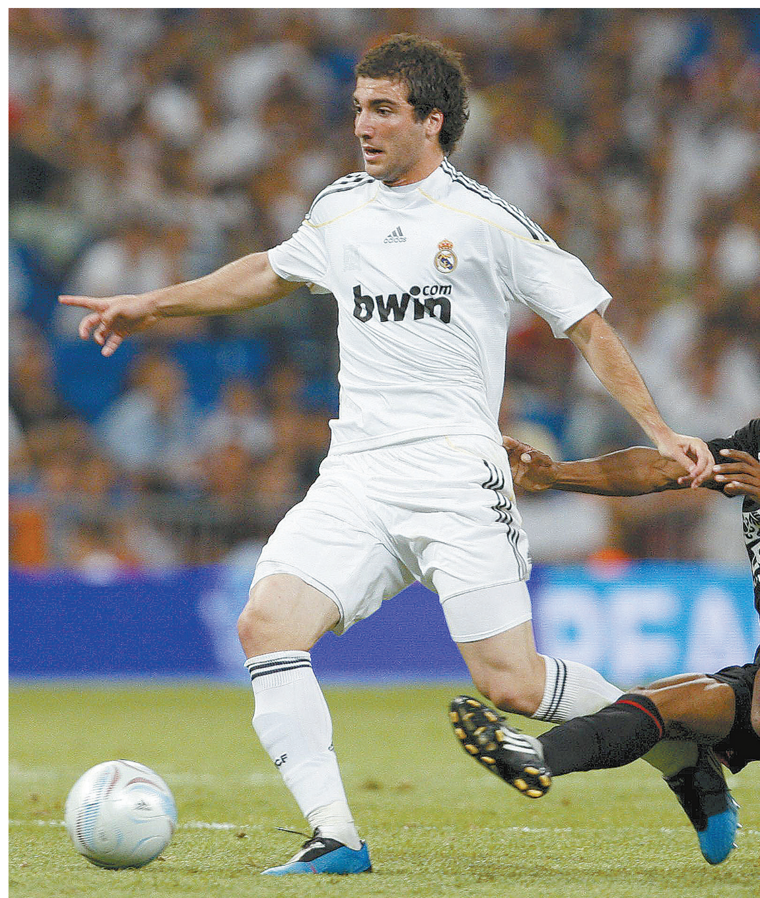
"No sé por qué me sigue olvidando en sus convocatorias"

Higuaín, duro con Diego

El delantero del Real Madrid expresó su fastidio con el DT, que nunca lo citó ni para un amistoso. "Trabajo duro todos los días para que me convoque", dijo el Pipita, que no descartó jugar para Francia.

El delantero de Real Madrid Gonzalo Higuaín dijo ayer que no entiende los motivos por los cuales el entrenador del seleccionado argentino, Diego Maradona, lo deja afuera de las citaciones, y no descartó aceptar una futura convocatoria de Francia. "Trabajo duro todos los días para que me convoque. Quiero disputar el Mundial y no pierdo completamente las esperanzas, aunque no sé por qué me sigue olvidando en sus convocatorias", expresó el ex atacante de River, de origen francés, ante una consulta del diario de ese país *So Football*.

Higuaín nació en Brest, Francia, donde su padre Jorge jugaba en aquel momento, pero desde chiquito vivió en la Argentina. Después de su gran aparición en River, al jugador le llegó una convocatoria del seleccionado francés que finalmente desechó. "Hay rumores de que no me atrae la camiseta albiceleste, pero es completamente falso. Es incluso uno de mis sueños", comentó el delantero. "Trabajo duro todos los días para que me llame Maradona. Quiero jugar la Copa Mundial 2010, así que no pierdo la esperanza por completo, aunque en realidad no sé por qué se sigue olvidando de mí en sus citaciones", insistió el futbolista.


"Es gratificante que Francia se fije en mí", dijo Higuaín.

Higuaín, que alguna vez rechazó también una convocatoria del seleccionado argentino Sub-17, participó en un encuentro amistoso con el conjunto nacional Sub-23, preparatorio para los Juegos Olímpicos de Beijing, en el cual marcó dos de los tantos con los cuales la Argentina goleó 6-0 a Guatemala, en febrero de 2008. Sin embargo, al no ser ése un encuentro oficial de FIFA, el delantero aún podría aceptar un ofrecimiento del seleccionado francés. Al ser consultado por esta posibilidad, dejó la puerta entreabierta para que se concrete. "Es gratificante que (Raymond, entrenador de Francia) Domenech se fije en mí, sobre todo porque el equipo francés es una potencia mundial. Por lo tanto, nunca se sabe", concluyó el ex delantero de River, que tampoco participó del Mundial Sub-20 de Canadá, cuando priorizó quedarse a hacer la pretemporada con el Real Madrid.

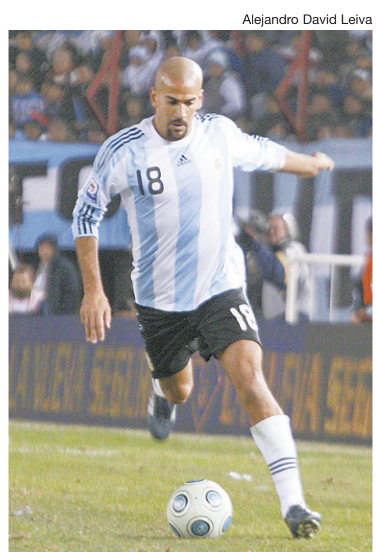
En cambio, Juan Sebastián Verón elogió a Maradona

"Su mensaje es claro y directo"

Luego de haberse consagrado campeón de América con Estudiantes, Juan Sebastián Verón alabó ayer la capacidad del entrenador del seleccionado argentino, Diego Maradona, y sostuvo que "su mensaje es claro y directo". "El mensaje de Maradona es claro y directo. Está en nosotros convencernos de que podemos ser un gran equipo. Cuando las cosas van mal, el jugador argentino saca eso que tiene dentro para revertir la situación adversa", aseguró Verón.

El seleccionado argentino cuenta con figuras a nivel mundial, pero Verón consideró que eso no alcanza para lograr cosas importantes y un mejor funcionamiento dentro de la cancha. "Hoy no se gana sólo con talento, se necesita sacrificio de superación en lo individual, que eso generará una mejoría y potencia también en lo grupal. Yo creo que la Selección tiene ese espíritu y lo puede hacer", explicó el capitán de Estudiantes en declaraciones a Radio Del Plata.

Verón es uno de los preferidos de Maradona, pero no quiso profundizar sobre su titularidad ante Rusia y en el clásico ante Brasil. "Todavía no hablé nada de ese tema con Diego. Ya se tratará en su momento", remarcó. Más allá de los dichos de Verón, la idea de Maradona es utilizar al volante en la misma posición que juega en su club, es decir como doble mediocampista central, acompañando a Javier Mascherano. Lo curioso es que el que saldría del equipo en ese caso sería Fernando Gago, quien fue uno de los de mejor rendimiento en este nuevo ciclo. La prueba de Mascherano y Verón juntos, Maradona la ensayaría el miércoles 12 de agosto ante Rusia. Este amistoso será clave para la formación titular en el encuentro ante los brasileños. Ese partido por ahora se jugará en la cancha de Central, y es probable que la semana que viene integrantes del cuerpo técnico pasen por el Gigante de Arroyito para ver de cerca el estado del campo de juego. En la AFA no todos están de acuerdo con el traslado a Rosario, porque entre las obras de remodelación del estadio, los gastos de viaje, más lo que no se ganará por la recaudación, la entidad perderá unos dos millones de dólares. Maradona está al tanto de esta situación, pero se especula que el técnico y los jugadores, durante su estadía en Moscú, insistirán para que no queden dudas de que el partido ante los brasileños se tiene que realizar en Rosario. El plantel argentino se juntará en Moscú, a partir del domingo 9, y la delegación recién estará completa al día siguiente, cuando se haga la primera práctica. El martes 11 harán el reconocimiento del estadio de Lokomotiv, donde se jugará el partido al día siguiente.

Alejandro David Leiva

Elogios de la Brujita.

FUTBOL Boca está interesado en repatriar al ex Banfield Darío Cvitanich

Al Coco no lo quieren defraudar

Luego de que el DT les mandara el mensaje a los dirigentes de la necesidad de contratar a un delantero, la respuesta del club es un interés por el jugador del Ajax. Como los holandeses pretenden a Forlín, la incorporación podría llevarse a cabo.

El entrenador de Boca, Alfio Basile, reclamó desde Munich la llegada de un delantero para acompañar a Martín Palermo y surgió el nombre de Darío Cvitanich, quien también es pretendido por Néstor Gorosito para River. Luego de la derrota ante Manchester United, en Munich, el técnico de Boca, en conferencia de prensa, dijo que le gustaría sumar un delantero goleador para acompañar a Palermo: "Quiero gol. Los dirigentes no me van a defraudar".

Enseguida la dirigencia de Boca y su manager, Carlos Bianchi, le comunicaron a Basile –que quiere al delantero de San Lorenzo Gonzalo Bergessio, por quien piden 4,5 millones de euros– que sólo podría llegar un refuerzo más si se producía una venta. Y en las últimas horas surgió la versión de que Ajax, de Holanda, donde juega Cvitanich, estaría interesado en el defensor Juan Forlín.

Entonces, a algunos en Boca se les cruzó por la cabeza lograr esta venta, porque el club necesita dinero, y que Cvitanich entre en la negociación aunque sea en carácter de préstamo. Esta situación se resolverá por sí o por no en las próximas horas, más allá de que Basile insistirá hasta último momento por la llegada de un delantero más.

Por otra parte, el plantel de Boca llegó ayer a Austria, donde jugará un partido amistoso el lunes que viene ante Lask, a las 14 de nuestro país, en la ciudad de Linz. Luego de ese encuentro los dirigidos por Basile viajarán a Grecia, donde están previstos los últimos dos partidos de la gira europea.

El primero de esos partidos será el miércoles 5 ante Aris Salónica, en Thessalónica (a las 15 hora Argentina) y por último jugará el sábado 8 frente a al AEK, en Atenas, con horario a confirmar.

Para el partido en Austria, el técnico de Boca volverá a incluir un equipo con mayoría de titulares, sin la presencia de Hugo Ibarra, quien sigue haciendo trabajos físicos especiales debido a que, por la tardanza en la renovación de su contrato, se perdió diez días de entrenamiento.

Por otra parte, es probable que Boca pida el artículo 225 para que Juan Román Riquelme pueda estar en el debut del torneo Apertura, frente a Argentinos, en la Bombonera. El enganche de Boca fue expulsado en el partido ante Colón, por la última fecha del torneo Clausura, y debe cumplir una fecha de suspensión. Boca argumentará el pedido del artículo 225 ya que no podrá contar con los paraguayos Julio César Cáceres y Claudio Morel Rodríguez, ambos citados por Gerardo Martino para jugar un partido amistoso en los días previos al comienzo del torneo Apertura.

En tanto que, luego del último partido de Boca el volante Sebastián Battaglia viajará directamente a Moscú, para unirse al seleccionado argentino que jugará ante Rusia, el miércoles 12 de agosto.

Télam



A Darío Cvitanich también lo pretende Gorosito para llevarlo a River.

Roncaglia en Barcelona

Facundo Roncaglia, cedido a préstamo por Boca al Espanyol, señaló ayer al llegar a Barcelona que "todo argentino sueña con estar en esta importante liga". "Creo que todo argentino aspira a estar en la Liga española", comentó Roncaglia, que pudo arribar al conjunto catalán como extracomunitario gracias al pase de Román Martínez al Tenerife. El debut de Roncaglia podría producirse mañana, cuando el Espanyol juegue con el Liverpool.

Ortega, Gallardo y Buonanotte, juntos en el ataque

Pipo probó con su tridente preferido

Alejandro Leiva



Dos goles de Buonanotte.

El entrenador de River, Néstor Gorosito, dispuso ayer una práctica de fútbol en la que incluyó a Ariel Ortega, Marcelo Gallardo y Diego Buonanotte en el mismo equipo, una estrategia que pretende utilizar en el comienzo del Apertura.

River se entrenó por la mañana en el Sherwood Park, a puertas cerradas, y Buonanotte convirtió los dos goles de la victoria de su equipo 2-1, aunque ambos conjuntos fueron una mezcla de habituales titulares y suplentes. En otro orden, a River le queda un amistoso en su pretemporada en Canadá, el 4 de agosto frente al Montreal Impact, y retornará a Buenos Aires el 7, pero no se descarta que pueda haber otro amistoso en Colombia si se posterga el comienzo del torneo Apertura por la crisis económica del fútbol argentino.

En las últimas horas surgió un interés del fútbol griego por Buonanotte, y también trascendió que el delantero Esteban Fuertes podría volver a vestir la camiseta de River. Ayer se supo que el dirigente Mario Israel se comunicó desde las oficinas del estadio Monumental con el Bichi, pero éste le habría explicado al dirigente que ya dio su palabra y que se quedaría en Colón un año más. En tanto el representante de Ariel Rosada, José Cosentino, admitió que es más fácil que el mediocampista juegue en River a que retorne a Boca, pero todo dependerá de que el apoderado de Oscar Ahumada, Tomás Colángelo, consiga colocarlo en México o Europa.

11

Los millones de euros anuales más incentivos que pretende cobrar Lionel Messi para pasar a ser el jugador mejor pago del Barcelona, por encima del delantero sueco Zlatan Ibrahimovic, que firmó por 9 millones.

"Hay que destacar que hace un año pensábamos en la Promoción y ahora tenemos otras intenciones. Si Colón sigue trabajando así, el título se le va a dar por decantación."

Antonio Mohamed

Oferta millonaria

La dirigencia de Lanús espera en las próximas horas la cristalización de una oferta concreta por el pase del delantero José Sand, que podría emigrar al fútbol de los Emiratos Arabes Unidos. Según revelaron fuentes del club "granate", una institución árabe formalizaría una "millonaria propuesta" para adquirir el pase del goleador correntino, máximo goleador en el último Clausura.

"Mi ciclo está cumplido. No vuelvo más a San Lorenzo. Mis ganas están para mirar para otro lado."

Andrés Silvera

Escolaso

Quiniela Nacional (F-F-H-V) La Primera

1	0890	8	3035	15	3377
2	6540	9	8860	16	1378
3	2125	10	7016	17	0034
4	2837	11	5240	18	6201
5	2182	12	1444	19	9136
6	7343	13	5116	20	8614
7	0079	14	8172		

Quiniela Nacional (E-N-X-W) Matutina

1	2714	8	0850	15	0322
2	4036	9	4277	16	4842
3	8436	10	9093	17	8919
4	7702	11	4410	18	5390
5	1889	12	5670	19	6080
6	3084	13	6394	20	9746
7	7874	14	3433		

Quiniela Nacional (U-D-G-W) Vespertina

1	9267	8	6133	15	5102
2	4850	9	9528	16	3177
3	9255	10	4254	17	7953
4	9517	11	8104	18	0212
5	5062	12	4574	19	3734
6	9780	13	0176	20	5518
7	8991	14	0485		

Quiniela Nacional (O-U-H-J) Nocturna

1	8960	8	6663	15	5353
2	0082	9	8454	16	4302
3	6321	10	9945	17	8290
4	6515	11	2472	18	4987
5	9759	12	2042	19	0330
6	0258	13	0507	20	6320
7	0369	14	7825		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5291	8	6459	15	1665
2	6751	9	9537	16	7904
3	0280	10	8497	17	5985
4	3759	11	1379	18	4063
5	3238	12	7122	19	9575
6	7538	13	3722	20	6621
7	8590	14	9402		



Falleció Sir Bobby Robson

Sir Bobby Robson, ex técnico del seleccionado inglés en el Mundial de Italia 1990, falleció ayer a los 76 años, víctima de un cáncer que lo afectaba desde hace años. Robson había nacido el 18 de febrero de 1933 y también tuvo una destacada labor como técnico del Barcelona, entre muchos otros equipos. Además fue un destacado futbolista.

Mayer pasó sin jugar

Leonardo Mayer alcanzó ayer las semifinales del Abierto de Los Angeles por el abandono del estadounidense Mardy Fish, quien acusó un fuerte dolor abdominal y no se presentó al juego. Ahora, el correntino buscará su lugar en la final ante el australiano Carsten Ball, quien venció 6-4, 6-4 al local Jonh Isner. En cambio, no tuvo la misma fortuna Máximo González, que perdió 7-5, 6-2 con el español Juan Carlos Ferrero en los cuartos de final de Umag.

Otro ensayo de Rosario

Luego del cómodo triunfo ante Australia en Bahía Blanca, la Selección Argentina de básquetbol jugará esta noche desde las 21 con Uruguay en su debut en el Torneo Súper 4, que se disputará en Rosario y que servirá de preparación para el Premundial de Puerto Rico. El encuentro también tendrá un homenaje a Hugo Sconochini, capitán del equipo subcampeón en Indianápolis 2002. A partir de las 18.30, Brasil jugará ante Australia.

14

La posición que ocupa Estanislao Goya en el Abierto de República Checa de golf, luego de una vuelta de 75 golpes, que lo dejó a cuatro impactos de la punta.

Villagra anda atrás

El argentino Federico Villagra, con un Ford Focus WRC, marcha en la 13ª posición al término de la primera de las tres etapas del Rally de Finlandia, en la novena competencia del Campeonato Mundial, que tiene como líder al local Mikko Hirvonen (Ford Focus).

AUTOMOVILISMO **Michael Schumacher volvió a subirse a una Ferrari de Fórmula Uno**

Una película sacada de Retro

El múltiple campeón alemán quiere llegar afilado a su regreso a la máxima categoría, pero como por reglamento no puede probar el modelo actual, se subió a una F2007. La idea es readaptarse a las dificultades físicas de conducir un auto de tanta potencia.

Por Jens Marx y Bernhard Krieger

Fue a bordo de una vieja Ferrari de hace dos años, pero el alemán Michael Schumacher pisó ayer de nuevo el acelerador de un bólido de Fórmula 1, en el primer paso hacia su regreso a la categoría reina del automovilismo. Menos de dos días después de anunciar su vuelta a la competición, el ex campeón mundial se sentó ayer de nuevo a los mandos de un antiguo F2007 de F1 Clienti, una filial de Ferrari que se encarga de mantener en buen estado los viejos coches de carrera.

"Obviamente aquí no puedo pilotear coches actuales o del último año, pero aún así quería conducir lo máximo posible, y esto es una buena opción", comentó Schumacher en su web antes de su entrenamiento en el circuito italiano de Mugello.

Ferrari mandó una carta al resto de los equipos de la categoría para conseguir un día de ensayos para que el piloto alemán pueda probar el actual auto de la escudería italiana. Sólo una aprobación de las demás marcas lo haría posible, ya que los tests están prohibidos durante la temporada. La única opción que contemplan las normas de la FIA para que Schumacher gire en la F60 es una presentación, una oportunidad que se espera que Ferrari aproveche.

Los siete equipos que integran junto a Ferrari la asociación FOTA habrían dado ya su visto bueno a los ensayos del alemán. "Según Toyota, los equipos de la FOTA acordaron aceptar la solicitud", comentó el presidente deportivo de la marca japonesa, John Howett, que consideró la aprobación un gesto deportivo ante el desgraciado accidente del brasileño Felipe Massa.

De acuerdo con el portal motors porttotal.com, el ex piloto de 40 años, que regresa para sustituir al sudamericano, dio unas 35 vueltas antes de la pausa de mediodía. El circuito fue completamente sellado para la práctica del viejo maestro, siete veces campeón del mundo antes de su retiro en 2006, y los fotógrafos tuvieron que buscar su suerte entre los árboles.

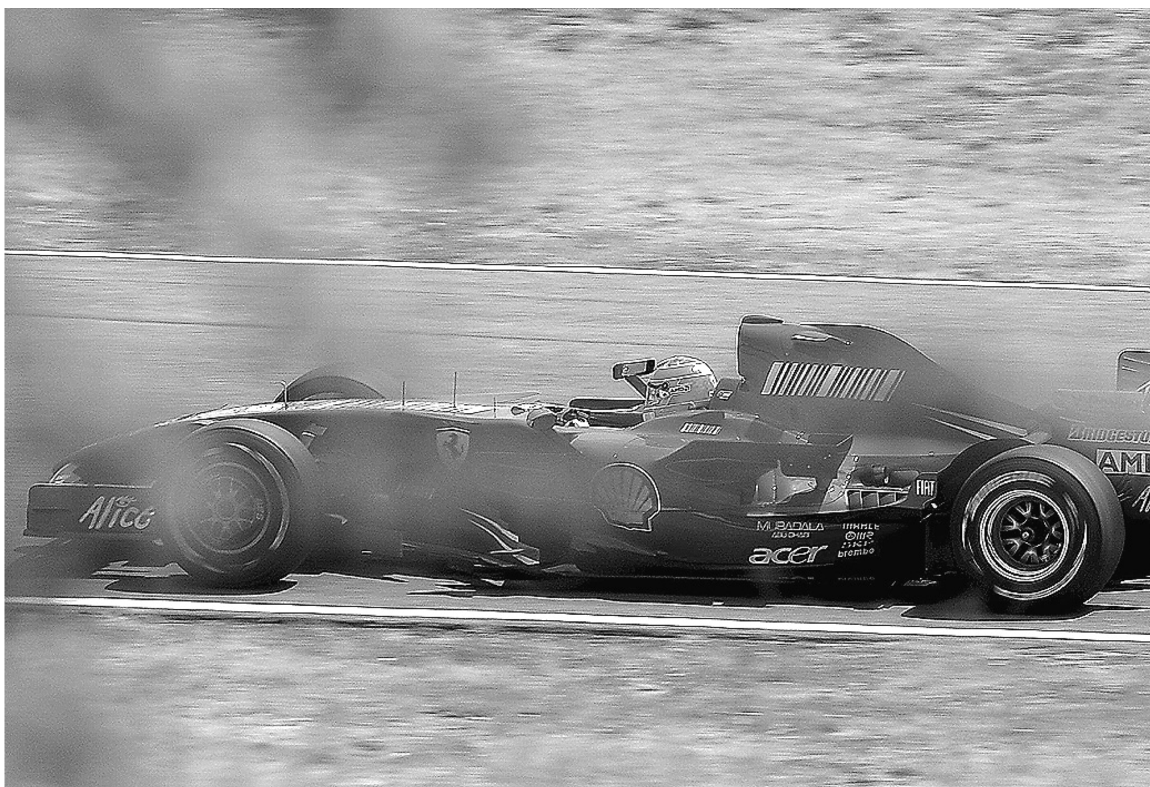
Algo está claro: el perfeccionista Schumacher no dejará nada al azar antes del Gran Premio de Europa el 23 de agosto. El presidente de Ferrari, el italiano Luca Di Montezemolo, cree haber visto de nuevo "el fuego" en los ojos del piloto, según dijo el jueves por la noche en los mundiales de natación. Según indicó el jefe del equipo, Stefano Domenicali, antes incluso de que Di Montezemolo preguntara a Schumacher, "pude leer en sus ojos, antes de que contestara, lo fuerte que era el vínculo entre Michael y la 'scuderia'".

El finlandés Kimi Raikkonen, sucesor de Schumacher, se tomó con calma el duelo que se le presenta ahora ante el alemán. "Tener a Michael o a cualquier otro a mi lado es en realidad lo mismo. Pero será agradable tenerlo como compañero de equipo", aseguró el ex campeón del mundo.

De momento, el alemán, que se prepara con gran intensidad para su regreso el 23 de agosto en Valencia, pretende únicamente acostumbrarse de nuevo a las fuerzas centrífugas y las exigencias físicas. "Intentará pilotear lo más seguido posible para sentir de nuevo las molestias de un coche de Fórmula 1", señaló su portavoz, Sabine Kehm.

Tras anunciar su regreso, Schumacher voló en helicóptero a Maranello desde su hogar en Suiza, junto al lago de Ginebra. Allí probó en el simulador la funcionalidad del volante y ofreció sus medidas para acomodar el asiento de Massa. "Naturalmente también aproveché la ocasión y me reuní con los ingenieros para hablar de los próximos pasos", indicó Schumacher, que disputó su última carrera el 22 de octubre de 2006 en San Pablo. "La prohibición de hacer tests en la Fórmula 1 es conocida. Por eso pregunté a los chicos de F1 Clienti si me podían dejar un coche", explicó Schumacher.

El alemán reemplazará a Massa hasta que el brasileño, que según su médico podrá abandonar el lunes el hospital de Budapest para viajar a su país, vuelva a sentarse en el cockpit del F60, que esta temporada apenas ha brillado. Schumacher, ganador de 91 grandes premios, siempre descartó un regreso a la Fórmula 1, pero la singularidad del momento y su vinculación sentimental con Ferrari le hicieron cambiar de opinión.



Michael Schumacher probó una F2007 durante unas 35 vueltas en el circuito de Mugello.

Autitos chocadores

Con dos choques espectaculares, sin consecuencias para los pilotos, comenzó ayer la actividad de la octava fecha del Turismo Carretera, en el circuito Potrero de los Funes, San Luis. El primero de los impactos se produjo cuando el auto de Diego De Carlo (Dodge) le dio de lleno al paredón en una de las numerosas curvas del sinuoso trazado puntano, que entre sus características especiales también cuenta con paredones en los dos costados en todo su recorrido. En tanto que, el TC Pista también tuvo un accidentado: el auto 52 perteneciente a Gustavo Diorio (Dodge). Por otra parte, José María "Pechito" López (Torino) registró ayer el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria con un tiempo de 2m27s777/1000, a un promedio de 152, 256 km/h. Lo siguieron el entrerriano Mariano Werner (Ford) a 185/1000 y el arrecifeño Fontana (Dodge) a 771/1000.

Argentina en la semifinal

Chicas poderosas

La selección femenina Sub-19 de básquetbol consiguió una victoria memorable al derrotar en suplementario 67-65 a Rusia, con lo que se clasificó para las semifinales del Mundial de la categoría, lo que constituye una actuación histórica. Ahora, las chicas argentinas buscarán desde las 9.45 el pase para la final ante España, que venció 79-47 a Lituania y es el único invicto del certamen.

El partido ante las rusas fue pura emoción y Argentina contó con una gran performance desde el banco de suplentes de Andrea Boquete, quien sumó 18 puntos con 29 minutos en cancha, con 7-14 en dobles, 1-4 en triples, 1-2 en libres y 10 rebotes (5 defensivos y 5 ofensivos). También tuvieron una labor destacada con Agostini Burani, con 12 puntos, y Débora González, con once. El juego resultó muy peleado de principio a fin, ya que ambos equipos se alternaron la delantera. Parecía que la victoria caía para el lado de las europeas cuando se imponían por un doble a falta de 25 segundos (59-57), pero Boquete consiguió anotar para forzar el suplementario. Allí la paridad siguió hasta que la figura de Argentina pudo convertir un doble clave para tomar dos puntos de diferencia. Luego una gran defensa de las dirigidas por Eduardo Pinto sirvió para recuperar el balón y asegurar la victoria.

De esta manera, las chicas ya lograron una actuación inédita para una selección femenina, que nunca antes, en ninguna categoría, había tenido un resultado tan exitoso en una competencia de este estilo. Mientras tanto, la otra semifinal la protagonizarán Canadá y Estados Unidos. Las canadienses dieron una gran sorpresa al vencer al invicto Australia por 50-49, mientras que las estadounidenses respondieron a la lógica al imponerse a Francia por 88-75.

C&E

Visto & oído

* Para Paul McCartney se acabó lo que se daba: el ex beatle hará una gira mundial en 2010 y luego se retirará –por segunda vez– de los escenarios. La idea del bajista y cantante es ofrecer una serie de recitales en estadios donde nunca antes había cantado. Entre los sitios donde tocará estarán la Plaza de Tiananmen, en Beijing; el Sambódromo, de Brasil, y el Checkpoint Charlie, el más conocido de los pasos fronterizos del Muro de Berlín entre 1945 y 1990. Según señaló "una fuente cercana al músico" a la agencia Ansa, "a medida que se acerca a los 70 años, se ha dado cuenta de que ésta será su última gira internacional. Esto no puede cambiarlo ni su vegetarianismo, ni el yoga ni la meditación. Pero Paul quiere despedirse con todo".

Play, baby

La música para chicos ya no es lo que era. Es escuchada y disfrutada por toda la familia, que diluyó la antigua segmentación infantil. Las nuevas tecnologías brindan un marco diferente para acceder a propuestas que, a través de músicos sin prejuicios, priorizan lo artístico por sobre lo didáctico.



Bernardino Avila

CHICOS **Cómo suena el mundo de los pibes de hoy**

Para crecer con música de fondo

Por Karina Micheletto

El mapa de la oferta musical infantil se caracteriza, desde hace unos años, por la diversidad: están los que proponen canciones para niños muy pequeños, los que buscan fusiones varias o revalorizan lo étnico y los que hacen música con historias y cuentos. Todo para descubrir.

Vera Rosemberg



Mariana Cincunegui, cantante y pedagoga.



Susana “Coqui” Dutto, contra las “canciones ñoñas”.

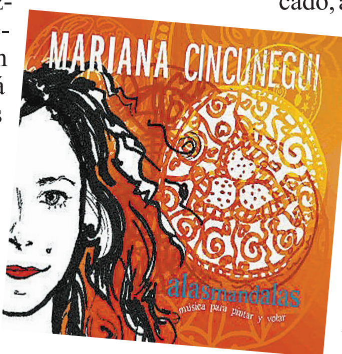
¿Cómo suena el mundo de los nenes del siglo XXI? ¿Cuáles son las músicas de fondo posibles para esa película fantástica, desopilante, misteriosa, que emprenden día a día los más chicos? Las mismas, algunas, nanas que existen desde siempre, melodías populares pasadas de generación en generación. Distintas, otras, muy distintas, de las que musicalizaron los días y las tardes de los padres, allá lejos y hace tiempo. Con una diferencia importante, al menos: son canciones que se subieron al escenario, canciones para ser disfrutadas como espectáculo por un público que ya no está segmentado como exclusivamente infantil. Y si en tiempos de gripe A y consiguiente malaria de espectáculos de vacaciones la oferta de invierno fue escasa, lo que quedó, pasada la hecatombe de las vacaciones extendidas, fue la música que sonó en las casas, en los autos, en las compus, en los mp3. Y que suena en los oídos y los corazones de chicos y grandes por igual.

¿Música para chicos?

Mariana Cincunegui es una de las atentas buscadoras de las nuevas perlas del arte musical hecho para chicos, esas que no demarcan cercos etarios estrictos y que disfrutan chicos y grandes por igual. Es, también, una de las exponentes posibles de este tipo de músicas para oídos sin edad. Para comprobarlo, basta remitirse a discos como el reciente *Alasmandalas*, o a la recopilación de *Mariana y los pandiya* editada por este diario. O al ya legendario *Piojos y piojitos 2*, que será próximamente reeditado. ¿Quién dijo que los padres –o los tíos, o los vecinos– de los niños se tienen que perder esa versión coral de “Across the universe” de Lennon y McCartney, a cargo de los chicos de su taller, o la “Canción del garbanzo peligroso”, o la versión libre de “Tontos”, de Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll, con Fito Páez como invitado?



“En algún momento los nenes vivían al margen del mundo de los adultos, les armábamos un mundo separado del nuestro –razona Cincunegui–. Regía eso del horario de protección al menor. Por ejemplo, a mí me mandaban a dormir. Hoy estamos todos más mezclados, los pibes se meten en un bar y toman un café. No sé si eso está bien o mal, digo que es lo que pasa. Grandes y chicos hacemos de algún modo una vida común, y eso incluye a la música. Lo mismo pasa con los programas de tele, con las películas. *Ponyo* es para todos, las pelis de Pixar también. Ahí es cuando se vuelven más potentes, cuando pueden ser compartidas, más allá de la edad.”



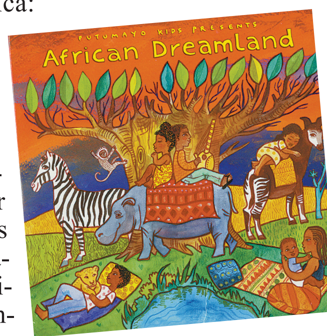
Claro que hay determinadas pautas que una música infantil debería cumplir, según la definición de Cincunegui. En principio, ser concebida como un hecho artístico. Como toda música, claro. “La música infantil es de gran riqueza, tiene que tener calidad, por supuesto, debe ser capaz de hablar sobre lo que le puede pasar a un nene y a un grande. Tiene que compartir vivencias”, define la cantante y pedagoga. De allí en más, las posibilidades son infinitas. Por eso sorprende que sigan apareciendo en el mercado, anunciados como gran lanzamiento infantil, discos que ponen una voz más o menos famosa sobre una pista básica con los clásicos de María Elena Walsh, en un “lo atamo con alambre” melódico en el que se escucha de fondo un marco teórico potente: “Total, son chicos...”

> “Grandes y chicos hacemos una vida común, y eso incluye a la música. Lo mismo pasa con la tele y las películas.” Cincunegui

Es entonces cuando dan ganas de ir a desempolvar ese viejo long play (o clickear hasta encontrarlo en Internet, el lugar en el que viven los discos descatalogados) y recuperar aquel precioso *María Elena de nosotros* que grabó en 1981 MIA –Músicos Independientes Asociados–, con las voces de Verónica Condomí y Liliana Vitale, uno de los bellos homenajes a la gran señora de los chicos. O volúmenes como los *Cuentopos* de María Elena Walsh, donde música y relato guían la escucha en un viaje alucinante. Tanto, tanto más modernos que los “lanzamientos” actuales.

No seas ñoña

Para esas canciones del “total son chicos”, la música, docente y comunicadora Susana “Coqui” Dutto tiene un nombre justo: “canciones ñoñas”, las define. Son las que consideran que un chico tiene una capacidad de escucha menor y en esa subestimación dejan de lado el valor artístico y estético de la canción. Más provechoso que detenerse en los ejemplos –que están al alcance del oído entre los sonidos cotidianos que ofrece el mundo actual– resulta prestar atención a lo que debaten los intérpretes más interesantes de la música argentina actual para chicos (gente como Cincunegui, Dutto, Luis María Pescetti, Magdalena Fleitas, María Teresa Corral, Mariana Baggio, Raúl Manfredini, Malena Sosa Sacchi.) –y siguen ¡por suerte! las firmas– cuando se juntan para poner en común su preocupación básica: ¿cómo suena el mundo de los chicos de hoy?



El Momusi (Movimiento de Música para Niños), fundado por grupos como Los Musiqueros, Mariana y Los Pandiya y Caracachumba, y coordinado por María Teresa Corral y Daniel Viola, es la entidad que agrupa en la Argentina gran parte de las buenas propuestas infantiles, y que también genera espacios de formación y debate. El Movimiento Latinoamericano y del Caribe de la Canción Infantil trabaja en el mismo sentido, a partir de encuentros en distintos puntos del continente (el próximo se hará en México, en octubre). El Foro Latinoamericano de Educación Musical (Fladem) es otro espacio de debate y enriquecimiento en el que “militan” muchos músicos y pedagogos locales.

Música, maestro

Dutto, profesora en la Licenciatura en Composición Musical de la Universidad Nacional de Villa María e integrante de estos tres espacios, narra la evolución de la música pensada para los chicos. “Originalmente la canción infantil está vinculada con el mundo del juego y con la posibilidad de enseñar cosas por medio de esa música y ese juego: sonaban para realizar determinadas tareas. Estas canciones eran sencillas desde el punto de vista rítmico o melódico, porque estaban en función de otra cosa, no era música para ser escuchada”, explica Dutto, haciendo una salvedad: “La mayor complejidad o simplicidad tiene que ver con las caracte-

World music para la familia

Si hay un sello que supo encontrarle la vuelta a la dudosa categoría de *world music*, es *Putumayo*, con sus cuidadas recopilaciones de música proveniente de todos los rincones del planeta. Existe también *Putumayo Kids*, y los discos contienen, en este caso, música hecha “para grandes”, pero seleccionada y agrupada pensando también en los chicos. Putumayo propone un viaje para todas las edades, que puede hacer escalas en Camerún, Nueva Guinea o Mali (*African Dreamland*), o hacer trepar los oídos a las olas de Hawai (*Hawaiian playground*), con algunos de los nuevos intérpretes de las islas. O emprender un paseo al ritmo de la música celta, proveniente de las tradiciones de Irlanda, Escocia o el este de Canadá (*Celtic dreamland*). En medio de una variada colección, un disco en especial levanta vuelo por todo el planeta: el de las canciones de *Plaza Sésamo*, con canciones y videos de las versiones de la serie en todo el planeta. Hay canciones en holandés, venda (uno de los tantos idiomas hablados en Sudáfrica), francés, ruso, mandarín, árabe y hebreo. Los discos sólo tienen una contra: los 65 pesitos aproximados que sale cada uno. Un consuelo, señora mamá, señor papá: duran más que el reloj de Ben 10 y también tienen superpoderes.

Bernardino Avila



Mucho ha avanzado el conocimiento que se tiene sobre la capacidad de percepción musical de los bebés y los niños.

rísticas mismas de la cultura, hay canciones que cantan los niños en Africa, y que tienen una gran dificultad rítmica para un adulto que nació en la Argentina, por ejemplo. Las canciones infantiles, como todo el arte, son una expresión de la cultura de cada pueblo y cada civilización". "Cuando se comienza a hablar de canción didáctica, de música para enseñar, se intenta preservar aquellos valores de sencillez. Y en muchos casos lamentablemente se deja de lado el aspecto artístico, para priorizar sólo lo didáctico. Se olvida que la canción tiene que tener ante todo belleza, y el objetivo secundario desplaza al principal", sigue explicando Dutto.

El punto de inflexión ineludible en la historia de la música para chicos es, por supuesto, la inmensa obra de María Elena Walsh. La señora de los chicos le dio vida a la mesa del té, le puso un sombrero de marinero al perro salchicha, un vestido de lata a la reina batata y sumó a esa poesía bellísima arreglos y orquestaciones a cargo de músicos "de grandes", como Oscar Cardozo Ocampo o Castiñeira de Dios. Hubo otros que marcaron hitos en el mismo sentido, en otros lugares: Francisco José Gabilondo Soler, más conocido como Cri-Cri, en México; Teresita Fernández en Cuba. Artistas que ampliaron el panorama con una vuelta de tuerca, una mirada claramente distinta, proponiendo para el mundo infantil un tratamiento musical y estético del mismo nivel de profundidad que el de los adultos.

> "Las canciones infantiles, como todo el arte, son una expresión de la cultura de cada pueblo y cada civilización." Dutto

Mucho más acá en el tiempo, otro hito fue *Piojos y Piojitos*: música hecha *por* chicos y grandes –los chicos del Jardín de la Esquina junto a músicos como Fito Páez, Liliana Herrero, Daniel Maza o Beto Caletti–, *de* chicos y grandes (María Elena Walsh, Luis Alberto Spinetta o Moris) *para* chicos y grandes. De ese tipo de proyectos en adelante, hubo un mundo en constante crecimiento. "En este momento se considera que las propuestas para niños no son exclusivamente para ellos –sigue diciendo Dutto–. Hay una intención de captar a la familia de manera completa, con una gran diversidad de propuestas: los que proponen música exclusiva para niños muy pequeños, los que hacen fusiones con música folklórica, los que intentan revalorizar la música étnica, los que hacen rock para chicos, los que proponen ponerse en el lugar del niño con el lenguaje que ellos usan hoy, los que hacemos música con historias y cuentos", enumera.

Putumayo Kids Presents REGGAE PLAYGROUND

En ese gran abanico de propuestas hay brillos históricos como el del grupo Pro Música de Rosario, el conjunto dirigido por Cristian Hernández Larguía, que desde hace un par de décadas trabaja con el rescate de los cancioneros tradicionales. Y hay, también, un gran número de músicos "de grandes" que cada tanto hacen música "para chicos". Leo Maslíah, por ejemplo, grabó junto con Pichi de Benedictis *El tortelín y el canelón. ¿Canciones para niños?*, en estilo Maslíah, claro. Del lado del Brasil, la lista de intérpretes da un poquito de envidia. Adriana Calcanhotto es una de las más conocidas –cuando graba para chicos se llama Adriana Partimpín–. Hay ejemplos históricos: los dos volúmenes de *El arca de Noé*, de Vinicius de Moraes, donde participa Jobim, por ejemplo. O la ópera para chicos *Saltimbancos*, de Chico Buarque. Y también Rubén Rada, y Joan Manuel Serrat, y Miguel Bossé, y Bob Dylan, por citar algunos, se han puesto a cantarles a los niños. Para eso son músicos.

Música de escenario

De un tiempo a esta parte, la música para chicos se subió al escenario. La idea de ir a un concierto para niños no existía pocos años atrás. "El teatro para niños está más instalado, pero ir a escuchar música para niños.. . Eso sí es nuevo, de no más de diez años a esta parte", describe Dutto, desde su experiencia en el grupo La Chicharra o su actual búsqueda solista. La música cordobesa pone un ejemplo que ilustra cierto estado de la cuestión: "Las editoriales tienen especialistas en literatura infantil, es una rama que tiene su tradición. En las discográficas, en cambio, no existen especialistas de música para chicos" (*nota de la cronista*: de la música para grandes tampoco hay mucho, pero ése es tema de otra nota).

En la Argentina, el sello Gobi Music es el único que tiene un catálogo de música para chicos desarrollado (editó a Pescetti, Fleitas, Dutto, el Pro Música de Rosario, Al Tun Tun, Teresa Usandivaras, El Murgón de la Esquina, entre otros). Otra opción es hacer uso del "Delivery de Música" que ofrece el sitio del Momusi (www.momusi.org.ar), con envíos a todo el país. Con trabajos editados en la mayoría de los casos en forma independiente, los mejores discos para chicos no siempre se encuentran en las bateas de las cadenas. Lo cual es un simple detalle: si hay algo que los chicos tienen de sobra es curiosidad. El desafío, para los grandes, es largarse a buscar con ellos.

Generación YouTube

Basta echar un vistazo a blogs como el del Taller Experimental de Música para Chicos que tiene Cincunegui (http://maricincutaller.blogspot.com) para descubrir algunas de las joyitas que andan dando vueltas alrededor del planeta, ahora accesibles gracias al mágico y globalizado mundo de *You Tube*. El norteamericano Dan Zanes, por ejemplo, que comenzó con una banda de garage llamada The de fuegos –¡casi como Sandro!–, y terminó ganando un Grammy en la categoría música infantil con su disco *Catch that train!* (*¡Atrapa ese tren!*). Su cambio de rumbo musical se dio, dice su biografía, cuando, tras tener una hija y compartir música con otros padres, "se dio cuenta de que le gustaba más hacer música que las familias pudieran compartir, en lugar de aquella que es sólo para los padres, o sólo para los hijos". Desde este lugar Zanes puede hacer sonar etéreos temas country, o divertidos reggaes, con invitados como Lou Reed, Suzanne Vega o Sheryl Crow, y logró un pequeño éxito que sonó en *Playhouse Disney*.

Otra delicia: el australiano Eric Herman con su Banda Invisible, que en un inglés muy claro es interpelado por un nene acerca del reino animal en su "Canción del elefante". Y que invita a concursar enviando videos que muestren a papás, nenes, abuelos, perros o aspiradoras, bailando la canción "Ants in your pants" ("Hormigas en tus calzones"). Y así los papis pueden seguir surfeando la web y linkeando en YouTube, hasta llegar a ver a Norah Jones cantando con Elmo de Plaza Sésamo "Don`t know why 'Y' didn't came" ("No sé por qué no vino la letra Y", en un juego de palabras del inglés), hasta que la letra Y llega. O a REM saltando con los Muppets, en una versión pogo de "Shiny happy people" ("Feliz gente brillante"), que ahora se llama "Furry happy monsters" (Felices monstruos peludos"). La oferta es maravillosa. ¡Ah! También se puede compartir con los chicos.

Después del "Efecto Mozart"

Todo novel padre sabe que, aunque no haya escuchado música clásica en su vida, ya desde la panza su hijo debe, sí o sí, escuchar a Mozart. El famoso *Efecto Mozart* de Don Campbell también tiene su versión para niños, y promete despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. De allí en más, emprendimientos como los de *Baby Einstein* desparraman obras clásicas para cada fase del desarrollo del niño. Hay otras maneras posibles en que la industria fabrica música para bebés. Están las que se proponen como didácticas (*Cantando aprendo a hablar*, *Cantando aprendo inglés*). Y el último grito de la moda, las que transforman "para bebés" versiones de clásicos del rock y del pop (*Babies go Beatles*, *Queen para los más chicos*). La idea suele ser aplicar organito de computadora a las melodías más conocidas, y listo el pollo: marcha una canción para bebés. Dentro de esta oferta hay un sello que presenta versiones un tanto más producidas y amables, *Rockabye Baby*. Hay covers de todos los gustos para llevar a la cuna: Radiohead, AC/DC, The Pixies, U2, Green Day, Coldplay, los Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd y hasta Metallica. Prometen dormir y calmar al niño, y si la promesa se cumpliera en un ciento por ciento, sería un éxito de ventas instantáneo. Suenan gentiles, de todos modos. Se pueden escuchar en www.rockabyebabymusic.com

Michael Jackson

Complicaciones para el doctor

Conrad Murray, el médico personal de Michael Jackson, no sólo está acusado por homicidio culposo, sino también por otros delitos, como haber recetado medicamentos de manera ilegal. El médico fue denunciado por haber conseguido drogas a un adicto y recetado medicamentos de modo irregular, según coinciden diversos medios, citando fuentes policiales. Murray está acusado de haber suministrado al cantante, instantes antes de su muerte, el peligroso sedante Propofol. Tras dos allanamientos en la casa y los consultorios, la policía investiga ahora sus relaciones con otros doctores, además de revisar cinco discos rígidos y numerosos archivos confiscados. En otro orden, la oficina del juez de instrucción del condado de Los Angeles aplazó indefinidamente el resultado de la primera autopsia realizada a Jacko. Esta información añade aún más incertidumbre a las especulaciones sobre el suministro de drogas al cantante poco antes de su muerte. También está en la lista de sospechosos Arnold Klein, el dermatólogo de Jackson, que admitió públicamente que le suministraba Demerol, un poderoso calmante, aunque le quitó importancia al asunto al asegurar que no era nada que pudiera matarlo. Además de estos dos nombres, existe una lista que maneja la policía de Los Angeles en la que podría haber hasta una docena de nombres que participaron en la trama para conseguirle medicamentos a Jackson.

Nueva visita de Lily Allen

La cantante británica Lily Allen actuará nuevamente en la Argentina, tras su elogiado debut porteño dos años atrás. En el marco de la gira de presentación de su nuevo disco, *It's not me, it's not you*, Allen brindará un concierto el 19 de septiembre en el Luna Park. Con más de 4 millones de copias vendidas en el mundo, la controvertida artista londinense se hizo conocida por su pop mezclado con calypso y reggae con letras en las que se encarga de insultar a sus ex novios y a sus colegas. También se hizo famosa por sus borracheras públicas y por golpear a paparazzis que la persiguen por la noche de Londres. La autora de "Alright" llegó al éxito de la mano de Internet, ya que antes de tener un contrato discográfico subió sus canciones MySpace, donde se multiplicaron las adhesiones a su propuesta. Además, Allen anima en la BBC su ciclo *Lily & Friends*, donde participan músicos invitados.

MUSICA **Murió el cantautor uruguayo Washington "Canario" Luna**

Un murguero de los de antes

Fue la voz mítica de temas como "Brindis por Pierrot" y "Adiós juventud". Con su muerte se va una parte importante de la historia de la murga uruguaya, que encontró su expresión más auténtica en los tablados, antes que en los escasos registros de estudio de su obra.

Por K. M.

El cantautor Washington "Canario" Luna, uno de los artistas legendarios del Carnaval uruguayo, la voz mítica de temas como "Brindis por Pierrot" y "Adiós juventud", falleció el jueves pasado en Montevideo, a los 70 años, víctima de cáncer, tras pasar varios días hospitalizado. Con él muere una parte importante de la historia de la murga uruguaya, que encontró su expresión más auténtica en los tablados y en las presentaciones populares, antes que en los escasos registros de estudio de su obra.

El músico llegó a dar un último concierto en Buenos Aires en junio pasado, dentro del ciclo M.P.U. (Música Popular Uruguaya), en el teatro IFT, junto a Alejandro Balbis, Emiliano Muñoz, Zurdo Besio y Pinocho Routín. Otra de sus últimas apariciones fue en el documental uruguayo *Hit*, que rastreaba los temas emblemáticos del país.

Rafael Yohai



Canario Luna tenía 70 años y falleció víctima de un cáncer.

Canario Luna era un uruguayo de pura cepa, en pinta y en esencia. Eso sí: las declaraciones públicas lo solían llevar por terrenos cenagosos, porque no era un hombre de andarse con grises. Si tenía que confirmar que se había peleado con Jaime Roos, por ejemplo, declaraba no conocerlo, serio. "No me interesa la gente que no conozco", completaba. Era, también, de los que sostenían que todo tiempo pasado fue mejor. Había vivido la transformación de la murga y el Carnaval uruguayos a lo largo de un par de décadas, y así la definía, en un reportaje a este diario: "Es como el fútbol: el fútbol de antes era mejor. Con la murga pasa lo mismo. Ahora se está mezclando mucho con el teatro. Estamos haciendo movimientos que no se sabe si son de murguistas o de maricas. Coreografías, se llaman".

La vehemencia transformaba a Luna en un personaje pintoresco, de esos que se aman o se odian, pero por lo general se aman. "Antes ensayábamos en un terreno húmedo un mes y medio, y había trescientos tablados. Ahora hay veinte tablados y ensayan cinco meses. Y encima ves muchachos que se mancan. ¿Cómo puede ser?", seguía comparando. "Antes nos pintábamos nosotros, ahora hay maquilladores. Antes el director daba el tono a pulmón, con la voz, ahora lo ensayan con amplificación y con la guitarra. Ese es el único cambio positivo, la guitarra, porque no te mata tanto los pulmones. Pero después, lo veo todo muy emperifollado. Y si vos cantás pobreza, no podés llevar traje de oro."

> Llegó a dar un último concierto en Buenos Aires en junio pasado, dentro del ciclo M.P.U., en el teatro IFT.

Washington "Canario" Luna empezó su actividad en los tablados a los 13 años, cuando también trabajaba como lustrador de zapatos y vendedor de diarios. También fue trabajador portuario, durante 35 años. Pero su vida fue la murga, que transitó desde 1956, cuando arrancó con Los pichones de antaño, hasta 2000, cuando salió por última vez con la murga La Clarinada. En el medio formó en La Milonga Nacional, o en los inicios de Falta y Resto. Hasta que replegó: "Dejé porque, como dijo Obdulio Varela, hay que saber retirarse a tiempo", explicó. En la historia del Carnaval uruguayo dejó, sin dudas, la marca de su voz potente, aguda y expresiva, y de una personalidad a la que le pueden caber los mismos adjetivos.

A pesar de lo extenso de su carrera, su discografía fue poco prolífica. Editó en los '80 *Otra vez carnaval*, en 2000 *Por la vuelta*, y el reciente *Por la vuelta*, producido por Alejandro Balbis, que incluye murgas, candombes, coros de sobremesa con amigos y hasta una ranchera cantada a dúo con José Luis "Pepe" Guerra, integrante del dúo "Los Olimareños". Está claro que Luna fue un músico de tablado, de club, de cancha, mucho más que de estudio. Y temas como "Brindis por Pierrot", "Adiós Juventud", "El grito del canilla", "El tiempo me enseñó", "El himno a Nacional", "El cuplé del timbero" o "El alacrán" quedarán grabados para siempre en su voz, más allá de la perfección técnica, o de los registros de estudio.

Luna transitó escenarios con una cantidad de artistas entre los que se contaban Alfredo Zitarrosa o Jaime Roos (a este último lo había olvidado en los últimos años, claro), con murguistas como Tabaré Cardozo o Pitufo Lombardo, y con Araca la Cana, Falta y Resto, Los Diablos Verdes, Los Curtidores de Hongos, el grupo Repique, dirigido por Alberto Magnone, entre tantas otras formaciones. En los últimos años una suerte de revalorización de su figura lo llevó a realizar giras por Estados Unidos, Canadá, España y Australia, donde lo esperaban fervorosas legiones de exiliados uruguayos. "Era un tipo frontal, directo, difícil, aun para sus amigos, y polémico, pero poseedor de una de las mejores voces de carnaval de todos los tiempos", lo definió uno de sus amigos y colega murguero durante 25 años, tras la noticia de su muerte. Algunas de sus últimas declaraciones públicas lo confirman: "Hay mucha rosca en los carnavales y el Canario nunca se sumó a eso. Está lleno de murgas que se suben por la izquierda y después cobran por la derecha", soltaba, por ejemplo. Y sumaba atributos a su descripción: se definía como un viejo murguero, obsesivo, jugador de quiniela y ruleta. Y como un hombre que se había criado en la calle, "la mejor escuela de vida".

Era, también, un tipo agradecido. Nunca olvidaba mencionar que le debía la vida al carnaval. "Gracias a él soy Canario, o sea, yo. Muchas veces me cruzan por la calle y me gritan 'chau, Washington', y yo sigo de largo. Ya no me acuerdo que me llamo Washington." Apoyaba públicamente al Frente Amplio, y en épocas electorales subía con una banderita al escenario. "Yo no tuve la suerte de estudiar, pero me doy cuenta de que en tan poco tiempo no se puede hacer mucho", defendía la gestión del Frente. "Los que tenían que hacer algo por el país pasaron 160 años robándose todo. Hay que esperar: esto no es soplar y hacer botellas."

Luna fue sepultado ayer en el Cementerio del Norte de Montevideo. No murió en su ley; lo hizo en la cama de un hospital. Pero en Montevideo son muchos los que levantaron una copita de ginebra, en un último brindis por Canario Luna.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Sonamos, pese a todo.
Les Luthiers, 1971.

Entre tantas cosas que suenan por ahí, se dice que el primero que tuvo la idea de un aparatito que permitiera dibujar un "mapa" instantáneo utilizando el sonido fue un tal Leonardo Da Vinci, que en 1490 metía el extremo de un tubo en el agua y aplicaba la oreja al otro extremo para detectar el movimiento de los barcos. Suena raro, pero tiene asidero. El italiano es bastante célebre por menudencias como *La Gioconda* y *La última cena*, pero también fue un científico loco de esos con los que Zemeckis hace toda una saga de *Volver al futuro*. Así, la idea del loquito de Leonardo, tan Emmett Brown, tan Gandalf el Gris, metiendo un tubo en el Arno, resulta simpática: si se le ocurrían cosas como aparatos para volar y aparatos para navegar bajo el agua, ¿cómo no iba a darse cuenta hasta qué punto estamos rodeados de sonido, y cómo seguir al sonido puede ser tan natural como abrir los ojos y ver el mundo que nos rodea, probar una bebida con la punta de la lengua, palpar una piel?

Vemos, hablamos, escuchamos, saboreamos, tocamos. Y *sonamos*.

***

Hay un viejo chiste de Quino en el que un militar alemán pasa revista a la banda de música: se enorgullece con el bombo y su "BOUM-BOUM", la tuba y su "POROM-POROM" y el legüero y su "RATAPLUM-RATAPLUM". Cuando llega al pobre miliquito que sostiene un triángulo, se limita a bajarlo de un bife. No va a descubrirse aquí y ahora la genialidad de Quino, sólo celebrar una vez más su capacidad de síntesis y las múltiples lecturas que puede disparar con sus obras mudas. Es cierto, los milicos no entienden de sutilezas, tan cierto como que son lo suficientemente machacones como para habernos legado un Himno en el que juramos con gloria morir por la patria. Eso suena seguido: en la Argentina, a cada cual lo seduce su estribillo, pero cuando hay que ponerse las pilas y dejar de darse banquetazos en la cabeza un rato, aunque sea para la galería, nos ponemos de pie y cantamos el Himno y juramos con gloria morir. *Seán etérnos los lauré*, suena y resuena y todos sonamos en celeste y blanco, y a más de uno le suena tan fuerte que se le pianta el lagrimón.

¿Qué es lo que nos hace sonar? Los que llevan años y años de subterráneo de Buenos Aires saben reconocer el fantasma del sonido del tren que está saliendo de la estación anterior. Aun con el fondo del analgésico de "Sí, Miguel" saliendo de las teles, aun con el indescifrable farfullar de los altavoces, los metales de los molinetes y el retintín desprovisto de graves que sale de los auriculares del vecino, que a juzgar por el volumen de su iPod está a punto de inaugurar su propia autopista de ocho carriles oreja derecha-oreja izquierda. Así suena el Apocalipsis, la Tormenta Perfecta, el Katrina, adentro de un huevo Kinder. Todo el que haya trabajado alguna vez con archivos de audio sabrá reconocer la fecha aproximada de grabación de un tema determinado con sólo ver su gráfico en el editor: hace cierto tiempo que los picos y profundidades del sonido conforman simplemente una oruga rectangular que ocupa todo el ancho del campo. *Dale rosca que hay que competir con el tema siguiente*, parecen decir los productores de la gran industria, eliminando de un plumazo la ecuación artística, los matices, los quiebres del sonido, los valles y los montes tan de artesanía analógica. El archivo comprimido resultante es como un enanito con una bomba de diez megatones ahí cerca del tímpano.

(De todos modos, tampoco hay que echarles la culpa de todo a las necesidades de la industria: a veces lo que parece una oruga es el cerebro del compositor.)

Tronará el escarmiento, dice alguien cuando quiere sonar convincente, determinado, incorruptible.

Algunos años después del Caño de Da Vinci (lo dicho: no sabemos si efectivamente don Leonardo anduvo haciendo esas cosas, pero sigámosle dando la derecha: ya estamos sonados), el hundimiento del Titanic provocó que algunos pensaran que quizás era necesario algún sistema de detección de icebergs medianamente eficaz. Pero fueron los militares –con sus bombos y sus tubas– los que perfeccionaron el sonar para los tiempos de guerra. El sistema en esencia es sencillo (un aparato emite un sonido, otro recibe el rebote, una serie de cálculos matemáticos le da forma al mapa), ni los delfines ni los murciélagos podían presentar una demanda por robo de patente y había que ubicar urgentemente a esos malditos submarinos alemanes. Aun hoy, en tiempos de tecnologías que hacen caer la mandíbula, el sonar se sigue utilizando. Es simple, es barato, es confiable. Tiene un solo problema, sobre el cual vienen alertando diversas organizaciones ecológicas: utilizado a alta potencia, enloquece a las ballenas, les hace perder el sentido de orientación, sufrir descompresiones por ascensión brusca, encallar y morir. Pero vamos, que los balleneros japoneses son peores. Y los militares tienen que hacer sonar sus tambores y sus tubas también en las profundidades del mar.

El sonido puede ser tan volátil como un Hammond con parlante Leslie o tan continuo como las chicharras de un enero a las tres de la tarde. Nos suena un violín y tiene sabor a tarde gris melanco, el loco de enfrente pela un theremin y se nos antoja que en cualquier momento aparecerá un marcianito de Tim Burton gritando: "¡Venimos en son de paz!", mientras achicharra gente a diestra y siniestra con su sonorísima pistola láser. Los sonidos hacen todo un paisaje, y el sonar somos nosotros: hablando de láseres, uno se encuentra sonriendo como un pelotudo cuando el pequeño padawan en casa escucha el zumbido del sable de luz y ya reconoce si es el de Luke Skywalker o el de Darth Vader.



Y mientras atravesamos las calles de Aires Dudosos, registrando videoclips efímeros con lo que suena en los auriculares, todo lo demás también suena. Suena la maldita alarma del auto a las tres de la mañana y nadie la apaga y es un soundtrack de pesadilla, contrapunteado con el perro de la terraza de enfrente que ladra y ladra persiguiendo el sonido de los motores en la avenida, los fantasmas de sonidos que atraviesan el aire sobre su cabeza. Dice el amigo, músico e ingeniero de sonido Diego Sánchez Rivera que los metales son una fuente inagotable de energía. Adrenalina chorreando del parlante: de ahí tanto baterista de heavy metal pegando duro con el hi hat abierto, electrizando a todo un Obras repleto, que cruzando Avenida del Libertador y subiendo por los balcones de los edificios de lujo, cobra el aspecto sonoro de un elefante practicando malambo a unas diez cuadras. El runrún de un infiernito ahí nomás.

¿Qué nos hace sonar, qué nos hace resonar? ¿El berreo de bebé con gases en la casa de al lado, el subwoofer cubriendo con graves el aburrimiento del último de Black Eyed Peas, el estallido lejano de una tribuna completa bramando gol, las inolvidables entradas de David Gilmour en "Shine on you Crazy Diamond", el mionca que frena con el semáforo en rojo a diez centímetros de nuestra jeta, el silbato del juez, el silbato del poli, el silbato de la murga practicando en la plazoleta de la esquina?

La cara, el nombre, la voz de ese tipo nos suena de algún lado. Cuando el río suena, algo trae. El delicado sonido del trueno, los sonidos del silencio, dinero contante y sonante, asonadas militares, escuchar caer las lágrimas. Celebramos a la banda que *suena bien* y se lo contamos a alguien y hasta le decimos *tenés que* ver *cómo suena*, otra vez el concepto del sonar, del caño de Da Vinci. Cuando todo está perdido sonamos, sonamos pese a todo: en *Lutherapia* el formidable quinteto de smoking hace resonar carcajadas en un teatro repleto gracias al texto, pero también recuerda que lo primero que les interesó fue *sonar*, y pone sobre el escenario un órgano de pelotas de goma tan afinado como el Yerbomatófono d'amore, la Violata o el Calefone Da Cazza ("Abrí más la caliente"). Les Luthiers conjuga el verbo sonar en dos o tres tiempos desconocidos para el resto de los mortales.

En estos días, el Comité Federal de Radiodifusión desclasificó viejos documentos que detallan las listas negras, las canciones de difusión prohibida, lo que no podía, no debía sonar en la Argentina. Los primeros seis facsímiles, disponibles en www.comfer.gov.ar/web/blog/, hacen un recorrido que no arranca en 1976 sino en 1969 (lo que demuestra que no sólo Videla y sus secuaces gustaban de poner mordazas), y cierra en octubre de 1981: están, claro, León Gieco, Pink Floyd, Queen, Charly García, Aquelarre, Alfredo Zitarrosa, Luis Alberto Spinetta, Armando Tejada Gómez, Víctor Jara, María Elena Walsh, Moris, Horacio Guarany, Eladia Blázquez, Juan Falú, Eric Clapton, The Doors, Daniel Viglietti y John Lennon. Pero también Donna Summer, Katunga, Nicola Di Bari, José Luis Perales y Cacho Castaña, hoy tan amigo de la mano dura. Una palabra sospechosa alcanzaba, una metáfora medio traída de los pelos era suficiente para aplicar sordina por si las moscas. A ver, un cachetazo para el del triangulito.

Sonar puede ser una cosa encantadora, una cosa peligrosa. Y ahí vamos, con el sonar incorporado, rebotando frecuencias para no andar con los ojos ciegos, tímpanos y yunques y martillos sensibles, a veces con la impresión de que todo suena a lo mismo, todo nos suena conocido, a veces con el azoramiento de que un sonido mil veces escuchado de pronto parezca nuevo. Con el secreto temor de que aparezcan las tubas y los bombos, el aparato de alta potencia que desbarate el sentido de la orientación, nos haga ascender bruscamente a la superficie, dejarnos encallados. Luchando por una última bocanada de sonido.

efabregat@pagina12.com.ar

CINE **Entrevista a Ivan Massow, director de *Banksy's coming for dinner***

El gran enigma del street art

La película que se verá hoy en el Auditorio Buenos Aires intenta saber algo más sobre la misteriosa figura del grafitero de renombre mundial. "Me intrigaba su conjunción de anonimato y celebridad, me obsesioné con la idea de tenerlo", dice el realizador.

Por Leonardo Ferri

"¿Saben quién viene a comer hoy?" La voz de la siempre elegante Joan Collins interrogó al resto de los comensales, diversas celebridades de la farándula inglesa. Y cuando llegó la respuesta y el nombre fue revelado, los invitados, ansiosos y sorprendidos, sintieron que el momento había llegado y podrían conocer la cara del artista callejero más misterioso y famoso de los últimos tiempos: Banksy. El multimillonario empresario, político, escritor e inventor Ivan Massow no dudó en ayudar a Collins cuando ésta le reveló sus ganas de volver al cine. "Para tranquilizarla le dije que iba a contratar a un director, un productor y un guionista, sólo para no tener que decirle que ella iba a ser parte de una película dirigida, producida y escrita por un novato como yo", cuenta Massow a **Página|12**. "Cuando nos volvimos a ver, ambos dedujimos que yo iba a ser el director y ella la actriz", agrega.



El artista callejero aparece en una cena organizada por Joan Collins... con el rostro pixelado.

Banksy's coming for dinner, la película que se verá hoy en el marco del Puma Urban Art *(ver aparte)* conjuga el glamour de una cena de celebrities en una mansión de lujo con el mundo del street art, asociado generalmente –aunque cada vez menos– con lo marginal. Massow opina que "la influencia de las calles se expandió rápidamente, y el arte conceptual ha perdido su capacidad de sorprender o inspirar, como lo hizo cuando surgió". La pintura en aerosol y las paredes libres le dieron a Banksy la posibilidad de hacerse popular entre aquellos que admiraban su arte, plagado de mensajes contra el capitalismo, las guerras y la discriminación, y de ganarse la antipatía de las autoridades, que nunca pudieron atraparlo en acción. Lo cierto es que a pesar que la película genera la expectativa de poder ver, finalmente, la cara del artista misterioso, sólo aparece en cámara pixelado y con la voz distorsionada. Y no faltan aquellos que afirman que el film es otra de sus obras, cargadas de su anónima provocación. Y aún más: muchos otros sostienen que el Banksy filmado no es el Banksy que recorre las calles del mundo.

"Banksy mantuvo un perfil alto en los últimos años, siempre se las arregló para llegar a los titulares."

"Para ser honesto, no puedo decir con absoluta certeza que él sea Banksy, ya que nadie nunca lo vio, entonces ¿cómo puedo saberlo? Yo siento con bastante certeza que es él, por más que nos hayamos conocido de una forma extraña y que el que me haya contactado haya sido él", admite el director. El primer contacto se dio a través del representante del artista, que buscaba montar una instalación en Barcelona. Y Massow, que en ese entonces vivía en esa ciudad, había dirigido el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. "Le pedí alguna de sus obras a cambio e intercambiamos algunas llamadas, pero al final todo quedó en la nada y nunca nos vimos, salvo hasta un día antes de la filmación, dos años después", recuerda. Al contrario de lo que pensaba, Massow admite que no fue difícil convencer a Banksy de participar en el film. "Parecía más interesado en contribuir en acciones políticas o en hablar de su propio arte, pero aceptó filmar, con la condición de que se hiciera todo en un solo día y de trasladarse hacia el set por sus propios medios", revela.

Si bien el gancho de la película es conocer más sobre el eterno fugitivo del stencil, Massow es todo un personaje en sí mismo. Este inglés de 42 años tuvo tantos oficios y ocupaciones que es casi imposible de encasillar en una categoría. "Soy un emprendedor –sintetiza–, por eso siempre empecé los más diversos negocios: desde los seguros a las comunidades online, pasando por los eventos y shampoo para niños." Fue con la industria aseguradora con la que Massow hizo la diferencia, a principios de los noventa. Harto de experimentar la homofobia de las compañías, que no aseguraban a los homosexuales por ser de "alto riesgo", decidió fundar la propia, que brindaba pólizas a gays y a personas HIV positivo.

El salto económico le facilitó la entrada en los medios, en publicaciones como *FHM* y *Esquire*, hasta que llegó a la televisión con el programa *Make me a million*, a partir del cual colaboró en la creación de Halos N'Horns, un shampoo para niños libre de químicos nocivos, que aún hoy es un éxito de ventas. En tiempos donde la política y los medios de comunicación se complementan, utilizan y necesitan mutuamente, el salto fue inevitable. Además de militar por los derechos de los gays, Massow formó parte del Partido Conservador durante varios años, hasta que en el 2000 pasó a las filas del Partido Laborista. Fue candidato a alcalde de Londres en 2004 con su propio movimiento independiente, pero dejó la política para recluirse en España.

Al cine

"Banksy estuvo manteniendo un perfil bastante alto en los últimos años, siempre se las arregló para llegar a los titulares y se hizo cargo de ser el más importante de todos los jóvenes artistas británicos", sentencia Massow. "Me intrigaba su conjunción de anonimato y celebridad, y me obsesioné con la idea de tenerlo en la cena", agrega. El resto del elenco fue seleccionado por él, con el visto bueno de Collins. Además de la actriz de *Dinastía*, actúan, entre otros, su marido Percy Gibson, su hija Tara Newley y la presentadora de TV Tamara Beckwith, quien acompañó a Banksy en su recorrido hacia el set. "Me pareció natural que Percy y su hija estuvieran en la película también, como si fuera una verdadera cena. Además Percy es actor y Tara es actriz, tenía sentido", explica Massow.

Banksy's coming for dinner es una película incorrecta, con cámaras que se mueven, gente que fuma, iluminaciones precarias y datos imprecisos. Aunque claro, esto último forma parte de la mística que rodea al film y a su protagonista, y le agrega el atractivo y la vitalidad necesarias para darse a conocer, como en su momento lo hicieron *The Blair Witch Project* y *REC*. Una vez más, la realidad se mezcla con la ficción. "Fue una pesadilla", "fue un éxito", "estuvo bastante bien", "fue diferente", dijeron los protagonistas hacia el final de la película. Habrá que verla para ver quién dice qué. Otro misterio.

Para anotar en la agenda

Banksy's coming for dinner será exhibida hoy a las 20 como una de las actividades del Puma Urban Art, que se se llevará a cabo hoy y mañana en el Auditorio Buenos Aires (Av. Pueyrredón 2501, 2º Piso). Serán de la partida los artistas Nate Williams (EE.UU.), Alto Contraste (Brasil), Alberto Cerriteño (México) y Víctor Castillo (Chile). Además los nacionales Cobrinha, Diego Stigliano, Bam Bam Ink, Piranha y 5 Mandriles, entre otros. Están programadas charlas, conferencias, campeonatos de skate y bike e instalaciones de Live Painting. Musicalizarán varios DJ y tocarán Acampante, Brian Storming y El Mató a un Policía Motorizado. Las otras películas sobre arte urbano exhibidas serán *Conversations with Jean–Michel Basquiat*, *Milton Glaser to inform & delight* y *The universe of Keith Haring*. Se puede consultar el programa completo en *festivalurbanart.com*.



Ridley Scott

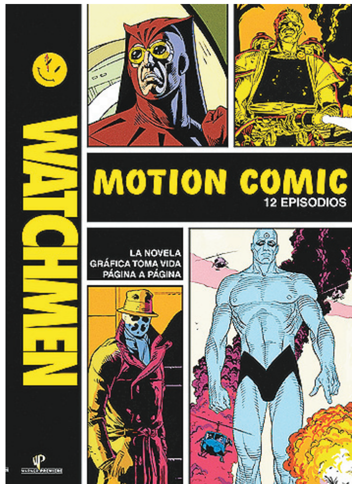
La precuela de "Alien"

Ridley Scott dirigirá la precuela de la saga *Alien*, que él mismo inició en 1979 y que ahora la Twentieth Century Fox quiere resucitar. La nueva historia contará qué ocurrió antes de que Ripley (Sigourney Weaver) y sus compañeros de tripulación atendiesen una supuesta llamada de socorro de una nave próxima en su viaje de regreso a la Tierra. La trama será obra de Jon Spaihts, un guionista poco conocido pero con proyección, que recientemente trabajó en *Passengers*, una película sobre un pasajero espacial que se despierta de la criogenización un siglo antes que el resto de sus compañeros de nave. Así, los estudios Fox se sumarán a la tendencia actual de revivir relatos de ciencia ficción con miles de adeptos en todo el mundo, como sucedió con *La guerra del las galaxias* y *Star Trek*. La primera cinta, aquella que protagonizó hace 30 años la por entonces joven Weaver dio pie a otras tres películas más de las que el cineasta se desvinculó y fueron dirigidas por James Cameron (1986), David Fincher (1992) y Jean-Pierre Jeunet (1994). Posteriormente vio la luz *Alien vs. Predator* (2004), que se apartaba de la historia inicial y enfrentaba a dos de los seres espaciales más populares de Hollywood. Ridley Scott, de 71 años, fue el artífice de títulos como *Blade Runner* (1982), *Thelma & Louise* (1991), *Gladiator* (2000), *American Gangster* (2007) y *Body of Lies* (2008).

¿Habrá más monstruos?

A pesar de que los directivos de Pixar han declarado que odian las segundas partes, al parecer el estudio de animación y Disney lanzarán una secuela de *Monsters Inc*. Las sospechas sobre esta nueva cinta llegan luego de que se descubriera que Disney ya tiene registrado el dominio *Monster2.com* en Internet.

Play



Watchmen, dibujados

Al mismo tiempo que la película estrenada en cines *(ver Lanzamientos)*, AVH lanza, en una caja de dos discos, *Watchmen Motion Comic*, que no es otra cosa que la simple y llana visualización de la legendaria novela gráfica de Alan Moore y Dave Gibbons. Producida para el mercado de DVD, *Watchmen Motion Comic* respeta la división en capítulos del original, con un señor que "lee" todos los diálogos en off (incluyendo los de los personajes femeninos). Son doce episodios de media hora, con una duración total de seis horas.

Almodóvar de a tres

Antes de cerrar sus puertas (lo cual ocurrirá a fines de agosto, tal como se informó en esta sección), el sello Gatívideo acaba de lanzar, para la venta directa, dos packs conteniendo seis clásicos de Almodóvar, a razón de tres por cajita. El volumen 1 trae *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*, *Kika* y *Carne trémula*, y el volumen 2 *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *La flor de mi secreto*. Ambos packs se consiguen en casas del ramo y otros puntos de venta, a un precio de $ 59,90.



Hitchcock, el de la tele

El British Art Centre exhibirá, a partir del martes próximo catorce episodios de la mítica serie *Alfred Hitchcock presenta*, a razón de dos por sesión. Se trata de episodios selectos de las tres primeras temporadas (1956, '57 y '58), basados en relatos de grandes autores del macabro y el humor negro. Entre ellos, Roald Dahl. Teniendo en cuenta que se exhibirán en inglés, con subtítulos en castellano y entrada libre y gratuita, se trata de uno de esos convites que no se reciben todos los días. Las sesiones tendrán lugar de martes a viernes a las 18 en la sede del BAC, Suipacha 1333.



VIDEO *Juegos sádicos*, del austríaco Michael Haneke

Una pesadilla muy elegante

La remake en inglés de la película que el director de *La profesora de piano* estrenó en 1997 mantiene sus tópicos intactos. Se trata de la sofisticada autopsia de la familia burguesa, materializada en una noche de intrusión, tortura, sangre y muerte.

Por Horacio Bernades

La lluvia de premios que en 2001 y 2005 se descargó sobre *La profesora de piano* y *Caché/Escondido*, terminó de consagrar a su autor, el austríaco Michael Haneke, como uno de los grandes nombres del circuito internacional de cine de arte. De arte y provocación, teniendo en cuenta que desde fines de los '80 y comienzos de los '90, este cineasta de estilo e intención quirúrgica venía practicando, en películas como *El séptimo continente*, *Benny's Video* y *71 fragmentos de una cronología del azar*, una cruenta, despiadada autopsia de la familia burguesa. Ese programa ético-estético llegó a su summum en *Funny Games*, que en 1997 lo puso a la cabeza de la conmoción cinematográfica. Diez años más tarde, Haneke decidió obsequiarle al público estadounidense una remake en inglés. Conocida como *Funny Games U.S.*, Gativideo acaba de ponerla en circulación en la Argentina, con el título –demasiado obvio tal vez, pero indiscutible– de *Juegos sádicos*.

Desde la primera imagen (un lejanísimo, olímpico plano cenital, desde el que se ve un auto avanzando por una ruta) se advierte que esta *Funny Games* no representará una variación de la anterior (que en su momento se había editado aquí, en VHS, con el título *Horas de terror*), sino más bien su clon anglohablante. Con actores más conocidos, en tal caso. El papel de la señora de la casa ahora lo hace Naomi Watts, que además se ocupó de coproducirla, y el de su marido, Tim Roth. El adecuadísimo Michael Pitt es, a su turno, el psicópata "activo" que invade la casa de verano de ambos, acompañado por su doble "pasivo". Hasta la música es la misma, con Mozart, Händel y Mascagni amodorrando la placidez y alta cultura burguesa, y John Zorn violándola con un electro-noise-neopunk. Básicamente lo mismo que sucede a partir del momento en que los dos intrusos (que dicen llamarse Pedro y Pablo, o Tom y Jerry, o Beavis & Butthead) se asoman por primera vez, tímidamente y pidiendo permiso, en el chalet de Ann y George. Chalet que es casi como si hubieran trasladado, ladrillo a ladrillo, el de la versión original. Lo mismo que los impecables paneles de césped que lo rodean, el lago al que da, los veleros que descansan en él.


Naomi Watts encarna a la mujer "invadida" por dos psicópatas en su casa.

> Sin duda utópico, el brechtianismo bestial de Haneke apunta a que el espectador advierta su condición de cómplice.

De blanco inmaculado, que incluye unos guantes poco aptos para la ocasión, se presentan ambos muchachos, huéspedes temporarios de los vecinos de al lado. Vienen a pedir algunos huevos para una tortilla, los huevos se caen y rompen, ellos piden más, se les vuelven a romper, Ann se cansa y los echa. De ahí en más, la escalada, que empieza con el perro de la familia pegando gritos a lo lejos, sigue con un cachetazo de George y un palazo (de golf) de Peter (¿o es Paul?). Y termina con intrusión, secuestro, tortura, pesadilla, sangre y muerte. ¿Qué pretende Haneke con todo esto? ¿Castigar, quizás, a la familia burguesa, como viene haciéndolo desde comienzos de su carrera? ¿Darle al espectador la misma droga que cierto cine de ultraviolencia le enseñó a consumir? ¿Hacerlo consciente de ello? ¿Cortarle el ojo, como hizo Buñuel en *El perro andaluz*?

De todas las preguntas anteriores, la única que admite una respuesta rotundamente negativa es la que intenta igualar a *Funny Games* con *El juego del miedo*, y otros exponentes actuales de lo que ha dado en llamarse porno-tortura. Los largos, estáticos planos fijos de Haneke no pueden apuntar a otra cosa que no sea a la reflexión. Una reflexión a la que Haneke sin duda fuerza brutalmente, sosteniéndole al espectador la cabeza frente lo que no quiere ver. Que el juego es tan meditado como sofisticado lo demuestra el hecho de que no hay pico violento que el realizador no deje fuera de campo, con total elegancia. Sin duda utópico, el brechtianismo bestial de Haneke apunta a que el espectador advierta su condición de cómplice e, idealmente, la corrija. De allí que el más resuelto de los asesinos le guiñe a la lente, haga comentarios a cámara y hasta se comporte como un videoadicto, tomando un control remoto y rebobinando, para corregir lo que acaba de suceder en el living.

Lanzamientos

7 La discoteca del amor, de Adolfo Aristarain. Con Ricardo Darín, Tincho Zabala y Cacho Castaña. 1980, 90 min. Emerald.



Tras su notable debut con *La parte del león* (1978), Adolfo Aristarain aceptó dirigir un par de musicales de la serie "...del amor", dirigida a promocionar a artistas del sello Microfon. El primero de ellos (*La playa del amor*, 1979) fue un producto dignísimo, pero no muy personal. Otro es el caso de *La discoteca del amor*, de 1980. Con Mónica Gonzaga, Silvia Pérez y Stella Maris Lanzani en el elenco y una ristra de números musicales de grasitud garantizada (Camilo Sesto, Angela Carrasco, Franco Simone), Aristarain saca de la galera una comedia policial-cinéfila, con Tincho Zabala como *private eye*, Arturo Maly como médico borrachín y fordiano, Velazco Ferrero como villano de guante blanco, el gran Marcos Woinsky como noble bruto... O de cómo convertir un presente griego en cine de autor.

6 Watchmen, de Zack Snyder. Con Billy Crudup, Malin Akerman y Jeffrey D. Morgan. 2009, 162 min. AVH.



Considerada la reina de las novelas gráficas, en el curso de las dos últimas décadas muchos quisieron llevar *Watchmen* al cine y todos terminaron reculando, ante la complejidad y la ambición del original. Finalmente se le animó Zack Snyder, aprovechando el crédito que le proveyó *300* y teniendo como meta una fidelidad a toda prueba, apuntada a no decepcionar a ningún fan. El resultado es fiel, respetuoso, literal y, como suele suceder en estos casos, maniatado por todo eso. Con Richard Nixon cumpliendo su tercer mandato y el mundo entero dirigiéndose al holocausto nuclear, un grupo de viejos superhéroes sale de a poco de la clandestinidad, con la intención de defenderse de una conspiración criminal en su contra. Será peor. Amarga, melancólica, lúcida, y también sobrecargada e inflada de gravedad.

7 The Reader, de Stephen Daldry. Con Kate Winslet, David Kross y Ralph Fiennes. 2008, 124 min. AVH.



¿Se puede haber sido guardia de campo de concentración y comportarse con una honestidad tal que ponga en peligro la propia libertad? ¿Se puede amar a un cómplice del genocidio nazi? En su novela *El lector*, el alemán Bernhard Schlink formula la clase de preguntas que nadie quiere oír. La versión cinematográfica tiene la virtud de no ahogarlas en maquillajes, esteticismos de *qualité* o golpes bajos. Lo cual, viniendo del director de *Las horas*, no es poco. La historia es más o menos conocida: en tiempos de posguerra, un chico se inicia sexualmente con una mujer mayor. Años más tarde descubre que esa mujer fue guardiana de Auschwitz y se niega a prestar un testimonio que podría disminuir su condena. ¿Alguno de los dos es menos culpable? Lo dicho: la clase de preguntas que incomodan.

4 El niño pez, de Lucía Puenzo. Con Inés Efron, Emme y Arnaldo André. 2009, 96 min. AVH.



Basada en su novela homónima, la segunda película de Lucía Puenzo representa un alarmante paso atrás respecto de *XXY*. Si aquélla lograba transmitir un inquietante estado de incerteza, ésta luce como una *mélange* en la que el gancho lésbico coexiste con el melodrama amoroso, el drama de familia(s) disfuncional(es), la comedia corrosiva, la mitología folklórica, el guiño camp (Arnaldo André, haciendo casi de sí mismo) y la película de tiros (mal filmados). Lo más raro de todo es que la novela original es desfachatada, insolente y provocativa, y la adaptación es grave, envarada y de tono indeciso. En casos como éste suele decirse que la versión cinematográfica traicionó el original literario. ¿Pero qué se dice cuando quien escribió y dirigió la película es la propia autora de la novela?

RADIO **María Seoane, flamante directora de Radio Nacional**

"Se trata de hacer periodismo"

La funcionaria cree posible hacer realidad la idea de una emisora que refleje el mix de identidades que conforman la sociedad argentina. Por eso buscará abrir el micrófono "a todas las voces, aunque no piensen de la misma manera".

Por Emanuel Respighi



Seoane reemplaza a Eduardo García Caffi, que dirigió los destinos de la emisora en los últimos dos años.

A menos de 24 horas de haber aceptado el cargo de directora artística de Radio Nacional (AM 870) que le ofrecieron la presidenta Cristina Fernández y Tristán Bauer, presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos, María Seoane cree que es posible hacer realidad la hasta ahora utópica idea de poner al aire una emisora que refleje el mix de identidades y cotidianidades que conforman la sociedad argentina. "El objetivo de mi gestión es que la radio pública pueda llegar hasta el último lugar del país, a la vez que la voz de quienes viven en esas zonas pueda ser escuchada en los grandes centros urbanos. Hay una idea de federalismo trucho en el país, construido por la historiografía, que hizo que se crea desde Buenos Aires que la Argentina termina en la General Paz, en un aspecto, y en la Pampa húmeda, en otro. Espero que Radio Nacional sea el medio para que todos los argentinos puedan escuchar a todos los argentinos", subrayó la periodista y escritora a **Página|12**.

La actual columnista de *Carbono 14*, el ciclo que por la radio pública conducen diariamente Miriam Lewin y Eduardo Anguita, reemplaza en el cargo a Eduardo García Caffi, que dirigió los destinos de la emisora en los últimos dos años. A la periodista la acompañará en la gestión Vicente Muleiro (suplanta a Enrique Vázquez como vicedirector), ex compañero de redacción de *Clarín*, "un hermano profesional y de la vida", según sus propias palabras. Juntos se encargarán de imprimirle a la emisora un perfil que si bien no se diferenciará de la gestión anterior, intentará abrir los micrófonos de la radio "a todas las voces que ayuden a construir un país mejor, aunque no todos piensen de la misma manera. Lo importante es que Nacional sea el espacio en el que todos puedan decir lo que piensan".

Una de sus grandes metas, sostiene la directora general del Centro Cultural Caras y Caretas y asesora editorial de la revista homónima, es que la radio sirva para "integrar al país en los grandes debates nacionales" con profundidad y pluralismo. "Cómo integramos el campo a la ciudad, cómo hacemos para crearle puestos de trabajo al 10 por ciento de la población que hoy se encuentra desocupada, cómo encontramos la manera más efectiva para combatir la pobreza, qué tipo de Estado deseamos: cuestiones que los argentinos debemos discutir en serio. Hay que revalorizar la política profundamente y sacarla del chiquitaje para pensar los grandes temas. Después, si los políticos quieren, que se peleen diciendo frases ingeniosas para los titulares de en los diarios", puntualiza la autora de *La Noche de los Lápices*, *Todo o nada* y *El burgués maldito*.

–Al asumir en un medio público, la mayoría de los directivos promulgan la idea de concebir un "medio no gubernamental, federal y pluralista". ¿Cómo hacer que esa intención se plasme en el aire de Nacional?

–Con un plan de trabajo serio y responsable. Agosto va a ser un mes donde nos interiorizaremos sobre la situación de la radio, analizaremos su grilla, la producción de la información... En principio, la programación artística va a tener pocas modificaciones. Por lo pronto, vamos a incorporar cada hora el micro *Nuestro pago*, donde las emisoras del interior del país que conforman la red pública transmitirán a través de colegas las circunstancias de su cotidianidad. No sabemos cuándo estará al aire, pero está decidido que el país entero, desde Ushuaia a La Quiaca, ingrese en los contenidos de la emisora. Otra de las modificaciones es hacer que los noticieros sean estrictamente informativos, donde se incluyan las campanas que haya sobre los temas y noticias del momento. No me gustan las concepciones binarias, por lo que estarán presentes no las dos posiciones sobre determinada noticia, sino todas las que haya. Para las opiniones están los columnistas, no los informativos.

–¿En qué marco le dará espacio al debate de esos grandes temas sociales, políticos y económicos del país?

–Vamos a tener un programa de entrevistas, *El país que somos y el país que queremos*, que de cara al bicentenario incluirá a todos los jefes de las bancas parlamentarias de cada sector político, a los presidentes de las grandes organizaciones sociales y a los grandes pensadores que tiene el país. Va a ser un programa semanal, de una hora, donde se buscará desde el disenso unirnos en una causa común. Así, Mario Wainfeld podrá entrevistar a Julio Cobos sobre la problemática del campo. Pero la idea es que no sólo participen los periodistas de la emisora sino que también lo hagan profesionales de otros medios, como Mónica Gutiérrez, Jorge Halperín o Magdalena Ruiz Guiñazú. Espero que los medios privados se sumen a la iniciativa, ya que sería encantador poder cruzar a todos.

> "La misión es tomar cuestiones que no tienen que ver con el lucro, sino con la vida de los argentinos."

–Una propuesta interesante pero compleja de alcanzar en un momento político como el actual.

–Si el canibalismo mediático, social y político de los argentinos lo permite, podríamos construir un espacio inédito, en el que se anteponga el bien social por sobre el particular. La misión de la radio pública es tomar cuestiones que no tienen que ver con el lucro, sino con la vida de los argentinos, aunque no sean rentables. La rentabilidad es un objetivo de las grandes empresas, que tienen un interés privado, y está bien que así sea, aunque la información sea un bien común. En la Casa Rosada sólo hay inquilinos de la democracia. Nosotros venimos a defender causas, sin importar quién esté en el sillón presidencial. Ojalá podamos construir una gestión que logre continuidad en el tiempo democrático.

–Tanto usted como Muleiro tienen una formación profesional más cercana a los medios gráficos que al radiofónico. ¿Siente esa falta de experiencia como una posible limitación a la gestión al frente de Radio Nacional?

–Se trata de hacer periodismo. El periodismo tiene reglas que deben ser cumplidas en cualquier medio, sean gráficos o radiales. La responsabilidad, la honestidad intelectual, la búsqueda desinteresada de la verdad son valores que no distinguen medios. Tengo una gran experiencia en la gráfica, allí me formé, pero eso no significa que no sepa qué pasa en la radio. No hay nada que no conozca de la radio. Y como dice el Che Guevara: al que meta la pata, lo vamos a ayudar a sacarla; al que meta la mano en la lata, nos apuraremos a cortársela sin esperar trámite administrativo alguno.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
11-LOS JOVENES TITANES.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.

10.30
13-CINE: *Eloise en Navidad*.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-EL CHAVO.

14.30
7-CINE.

16.00
7-CINE.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-MONK.

16.45
13-CINE: *Tierra de osos*.

18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.

18.15
11-CINE: *De la cuna a la tumba*.

18.30
13-CINE: *Tarzán*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECURSO NATURAL.

20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Hombre en llamas*.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.

21.30
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *Medianoche en San Petersburgo*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
13-TVR.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

2.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CINE.

Noche&día

✱Cine



Cous Cous (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche no tiene como tema central la comida, sino las filiaciones y legados. Con ella, el director franco-tunecino se valió no sólo de los cuatro premios principales del cine francés sino también del Gran Premio del Jurado de la Mostra de Venecia (Arteplex Centro).

✱ **Enemigos públicos** (Michael Mann, 2009). El director de *El último de los mohicanos* retrata aquí al hombre que entre mayo de 1933 y julio de 1934 asoló el Medio Oeste de los Estados Unidos. La película describe con eficacia y puntillosidad la batalla entre Dillinger y el flamante FBI (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Aliento** (Kim Ki-duk, 2007). Como ocurría en su film más popular hasta la fecha, *Primavera, verano, otoño, invierno...*, en *Aliento* son también las estaciones del año las que van pautando la relación que se establece entre dos personajes, ahora un condenado a muerte y una mujer casada (Lorca).

✱ **Ponyo y el secreto de la sirenita** (Hayao Miyazaki, 2008). Inspirado en *La sirenita* de Hans Christian Andersen y en una leyenda oriental del siglo VIII, Ponyo marca el regreso de Miyazaki a la inocencia y la simplicidad de sus primeros films y al viejo cine de animación diseñado enteramente a mano (Lorca, Monumental).

✱ **Harry Potter y el misterio del príncipe** (David Yates, 2009). La sexta entrega, dominada por lo fantasmagórico-oscuro, parece haber madurado junto con sus protagonistas, sofisticándose y volviéndose más sugerente. Lástima que Radcliffe y sus amigos no tengan un poco más de magia (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Home** (Ursula Meier, 2008). La idílica vida de Marthe (Isabelle Huppert), Michel (Olivier Gourmet) y sus tres hijos queda boca arriba el día que los camiones llegan para asfaltar la interestatal, preparándola para su apertura oficial. “Bueno, total estamos habituados al ruido, ¿no?”, intenta convencerse Marthe (Arteplex Centro).

✱ **Sonrisas y lágrimas** (Silvio Soldini, 2007). El director milanés y su ejército de guionistas dan cuenta de la crisis de un matrimonio que debe enfrentar una nueva realidad, cuando ya creía que tenía la vida resuelta: la del fantasma del desempleo (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **El sol** (Alexandr Sokurov, 2005). Ultima entrega de la trilogía que el director de *El arca rusa* les dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX, *El sol* propone un retrato del emperador Hirohito, que se resigna a ser un hombre tras haber sido “Dios encarnado” (Arte Cinema).

✱ **Katyn** (Andrzej Wajda, 2007). En tres movimientos, el autor de clásicos como *Kanal* y *Cenizas y diamantes* narra la masacre que tuvo lugar en el bosque ruso de Katyn, donde en marzo de 1940 fueron fusilados más de veinte mil civiles y militares polacos, siendo enterrados en fosas comunes (Arteplex Centro).

✱ **Hace mucho que te quiero** (Philippe Claudel, 2008). Opera prima de Claudel, el film luce tan desprovisto de maquillaje como Kristin Scott-Thomas en el papel protagónico. Si se escarba un poco, sin embargo, detrás del aparente despojamiento se advertirá algún afeite (Lorca).

✱ **Up, una aventura de altura** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema resumido en la frase “Al infinito y más allá”, los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada (Premier I).

✱Otro cine



Una historia en Tokio (Yasujiro Ozu, 1953) (hoy a las 14.30, a las 18 y a las 21), **13 m2** (Barthélémy Grossmann, 2007), (mañana a las 14.30 y a las 19.30) y **Entre las cuerdas** (Magaly Richard-Serrano, 2007) (mañana a las 17 y a las 22). Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Los profesionales** (Richard Brooks, 1966) (hoy a las 22), **El malvado Zaroff** (Irving Pichel y Ernest B. Schoedsack, 1932) (mañana a las 14), **Sólo los ángeles tienen alas** (Howard Hawks, 1939) (mañana a las 15.10), **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19) y **Shalako** (Edward Dmytryk, 1968) (mañana a las 20). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Mi hijo** (Martial Fougeron, 2006). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.

✱ **Cuando el pueblo fue Hollywood** (Federico Windhausen, 1961) (hoy a las 18.30) y **Corazón de fábrica** (Virna Molina y Ernesto Ardito, 2009) (mañana a las 18.30). Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

✱ **Belle and Sebastian: fans only** (Lance Bangs, 2003) (hoy a las 18) y Grande para la ciudad (Andrés Estrada y Juan Schnitman, 2007) (mañana a las 18). C. C. Moca, Av. Manuel Montes de Oca 169. Hoy a las 18.

✱ **Saraband** (Ingmar Bergman, 2003). Arte Sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 18.

✱ **Sonrisas y lágrimas** (Silvio Soldini, 2007). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 19.

✱ **Cuento de otoño** (Eric Rohmer, 1998). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ **Solaris** (Andrei Tarkovski, 1972). C. C. Recoleta, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18. **Gratis**.

✱Música

La Bomba de Tiempo. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.

✱ **Divididos**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy y mañana a las 19.

✱ **El Bordo**, **Cielo Razzo**, **Un Segundo es Demasiado** y **Eurelio & El Laberinto de Mantis**. Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Hoy a las 18.

✱ **Chucky de Ipola**. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 21.

✱ **Chocquibtown**, **Fuerte Apache** y **Litoral**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Triciclosclos** y **Más Inconsciente**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.

✱ **El Mató a un Policía Motorizado**, **Acampante & Los Socios del Camping** y **Brian Storming**. Auditorio Buenos Aires, Pueyrredón 2501. Mañana a las 20. **Gratis**.

✱ **Dealers** y **Mi Pequeña Muerte**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Susana Rinaldi**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

✱ **Compañero Asma** y **Daddy Antogna & Los de Helio**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 22.

✱ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. Club Atlético Fernández Fierro, S. de Bustamante 764. Hoy a las 23.

✱ **Adrián Iaies Trío**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 21.30.

✱ **Beatriz Pichimalén** y **Aire y Tiempo**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **Artesanales** y **Belo Martin** (a las 22) y **Fernando Blanco** (a la medianoche). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy.

✱ **El General Paz** y **La Triple Frontera**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a la medianoche.

✱ **Río Plateado**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

✱ **Lidia Borda**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Vaqueros Paganos**, **Error Positivo** y **Julio Crivelli**. Bukowski Bar, B. Mitre 1525. Hoy a las 21.30.

✱ **Amazing**. Saints Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 23.

✱ **La Escuela del Desaprender**, **Todo Vuelve** y **El Aguijón**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Otherness**, **Portrait** y **DJ Lisandro Bass**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 23.

✱ **Mente Divaga** y **Placard**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.

✱ **Orquesta Cínica** y **Perro Asoma**. Arte sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 22.

✱ **Loiácono-Kalinoski-Remus-Astarita**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **La Herida**, **Los Cachitos** y **Rústico**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 21.

✱ **Darío Oscaro**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Capuletos y Montescos**. Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.

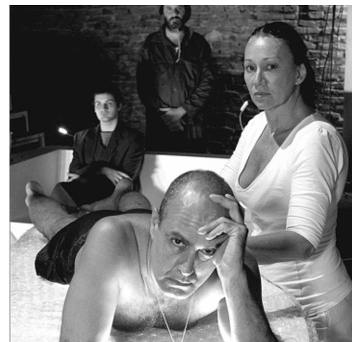
✱ **Gustavo Patiño**. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999.

✱ **2 O’clock** y **Cecilia Zabala**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱ **Nu** (a las 21) y **Maka y Señorita Carolina** (a las 22). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana.

✱ **Sinfexis**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Mañana a las 18.

✱Teatro



Cabezas trocadas. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 22.30.

✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.

✱ **Los Macocos. Pequeño papá ilustrado**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

✱ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 20.45.

✱ **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.

✱ **Mueva la Patria**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Mi muñequita**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.

✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.

✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.

✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.

✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.

✱ **y La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.

✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

✱ **Un mismo árbol verde**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **El mensajero**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 17.

✱ **Mujeres que cantan**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.

✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22.

✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.

✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.

✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.

✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.

✱ **El duelo, una historia de amor**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.45.

✱ **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El batacazo**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Comic stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.



Invenciones. Dirigida por Alejandro Maci y basada en textos de Silvina Ocampo, una escritora espera ansiosa a un hombre, mantiene una larga charla telefónica con otra mujer, también escritora, y repasa su vida a través de los escalones de mármol blanco de su desván. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.



El reino de Rada en 3D. El músico uruguayo asegura que llegó al mundo infantil superando sus temores. Pero ahora ya se siente seguro en ese terreno. Lo prueba en *El reino de Rada en 3D*, un show para toda la familia en el que se divierte trabajando para los más chiquitos. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Korsakof**. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La respiración del vacío-Trash**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **De a 1**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.
✱ **El mundo es una historieta**. Historieta Nacional, Honduras 5207. Hoy a las 21.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.
✱ **La Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y mañana a las 23.30.
✱ **Olimpo S.XXI-El retorno de Medusa**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 23.30.
✱ **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **Pedido de mano y un trágico pesar**. Teatro Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **P**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
✱ **Variedades Inefables**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Rodando.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Fuegos**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **A probarnos**. C. C. Borges, Hoy y mañana a las 15.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Cabo Verde**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Hogar**. Payró, San Martin 766. Hoy a las 21.
✱ **Hamlet**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **Línea espiral**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **Un hombre es un hombre**. De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Espíritu pequeño**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Temporada**. Teatro Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 21.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **El borde infinito**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 20.30.
✱ **B**. Sala Escalada, Remedios Escalada de San Martín 332. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
✱ **El duelo**. Teatro Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Azucena sin guipiur**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.
✱ **Galería**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Las malditas**. Club del Bufón, Lavalle 3175. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. A beneficio del IUNA. Hoy a las 23.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a la medianoche.

✱ Danza



Nudos. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

✱ **Daa a senderos de la corteza**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 19.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.
✱ **Castadiva: ramos generales**. El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

✱ Pibes



La pipetuá, opereta prima. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Circomundo varieté**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 18.
✱ **Adriana y el sapo pepe**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.15.
✱ **Zigzag**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Había otra vez...** Sala Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **¿Quién le tiene miedo a Tutú Marambá?** Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Backyardigans**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El camarín de Cloty**, **La maldición de Anubis**, **Eduparque** y **Stargate**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana desde las 11.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 14.30.
✱ **Alicia Rock**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La flor multicolor**. Tadrón Teatro, Niceto Vega 4802. Mañana a las 17.30.
✱ **Cazurros. El túnel del juego**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Revuelta de tuerca**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Falsa escuadra**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 16 y mañana a las 15.30.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Pintando a Berni**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.
✱ **Vecino se alquila**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.15.
✱ **Una historia macanuda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 17.
✱ **Cenicienta en un mundo de hadas y magos**. Museo Histórico Sarmiento, Juramento y Cuba, Belgrano. Mañana a las 15.
✱ **La escuela mágica de las hadas**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO “TITA MERELLO” Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Lorca: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 “Lorraine”)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.25, 14.15, 15.10, 16.05, 17, 17.55, 18.50, 19, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - ”Guerrilla”). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs. S/R.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental: 14.35 y 18 hs. S/R.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10 y 21.10 hs. P/13.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs. P/13.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. S/R. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 19.40 hs. S/R.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 “Loire”)

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 “Losuar”)

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 15, 16.10, 16.55, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs. P/16.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 19.25, 20.40 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Monumental: 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13, 14.55 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. S/R. (Sala 1)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 15.55 y 20.25 hs. S/R. (Sala 3 “Losuar”)
Monumental: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. P/13. (S.2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lun. a jue. también: 19 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 12.45, 15, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.40, 16.10,

16.40, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 18.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.45, 14.45, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 16.15 y 21 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 16 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.15 y 21.50hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 14.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.40 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA PROPUESTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.10 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.30, 11.20, 12.10, 12.30, 13.50, 14.20, 14.40, 16, 16.45, 18.20, 18.50, 20.50, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 10.10, 12.25, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 10.25, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.30, 13.25, 16.30, 18.50, 19.35, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 10.50, 13.40, 16.35, 19.25, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ALIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 14.10, 16, 17, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.50, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17, 19.30 y 22 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19 y 22.15 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.20 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
ALIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 14.15, 16, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
FUERZA-G: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ALIENTO: 16.35, 18.40, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 12.40, 14.20, 14.50, 16.25, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.35, 17.25, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50 y 14.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 16.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FUERZA-G: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15.05, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 21 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 14.40, 15.20, 16.40, 17.20, 18.40, 19.10, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.10, 18.50, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 12.40, 14, 14.50, 16.05, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10 y 14.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.50, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 12.30, 14.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D), 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 12.40, 15.20, 16, 18.35, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 1.35 hs. (En castellano); 12.10, 15.25, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 12.55, 14.10, 15.15, 16.30, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ALIENTO: 10.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13.05 y 16.10 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.40, 12.55 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 17.35 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 11.35, 14.50, 15, 18.10, 18.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.30, 11, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18, 19.50, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 10.05, 13, 16, 19, 19.35, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.30, 13.35, 15.40 y 17.45 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 11.35, 12.55, 13.50, 16.05, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 11.20, 17.55 y 20 hs. (En castellano-3 D); 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs. (En castellano); 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-3 D); 11.15, 12.10, 13.30, 14.25, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.20, 21.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 0.45 y 1.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 15.15 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 15, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 11.30, 15.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 12.20, 14.40, 15.50, 17.50, 20, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 17.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.25 y 13.35 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.55 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
UNA HISTORIA EN TOKIO (Japón-1953) Dir.: Yasujiro Ozu. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SHALAKO (Gran Bretaña-1968) Dir.: Edward Dmytryk, con Sean Connery y Brigitte Bardot. **Hoy**: 20 hs.
LOS PROFESIONALES (EE.UU.-1966) Dir.: Richard Brooks, con Lee Marvin, Burt Lancaster y R. Ryan. **Hoy**: 22 hs.
LA ESPADA DEL MAL (Japón-1966) Dir.: K. Okamoto. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. **Hoy**: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI HIJO (2006) Dir.: Martial Fougeron, con Natalie Baye, Victor Sevaux y Oliver Gourmet. Ciclo "Directores Franceses". **Hoy**: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novaky y Barbara Bel Geddes. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE (Argentina-2008) Dir.: Víctor Dinenzon, con Fernando Cia, Daniel DiBiase, Adela Gleijer y Selva Aleman. Cine "Club Núcleo". Dom.: 10.45 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**NUEVO QUINTETO REAL**: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**POBRE DE ELLOS!!**. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie. $ 20.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35. **Despedida.**

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sáb.: 18.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Dom. despedida.**
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PERTENEZCO, ME PERTENECES. Danza-Teatro. Con Carolina Rubín, Anita Ardohaín y German de la Riva Umaña. Dir.: Julieta Castro. Sáb.. 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Guadalupe Iñiguez, Ezequiel Ludueña, Ana Ricciardi, Gabriel Rossi y Rubén Santagada. Dir.: Gabriel Rossi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz y elenco. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE, de César Fernández Moreno. Con Martín Ortiz. Dir.: Luis Felipe Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DR JECKILL Y MR GAY**, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
UNA TARDE DE D O M I N G O, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**ROMEO Y JULIETA (**Compactado), de Williams Shakespeare. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Un melodrama de época, Buenos Aires 1930. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
TALIT, de Andrés Halac. Con Daniela Fernandez, Nora Glazer, Andrés Halac y elenco. Dir.: Daniela Fernandez-Andrés Halac. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GUAPACHOZA
Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890.
TEMPORADA. Con Carolina Marcovsky, Rita González y Tamara Mesri. Dir.: Verónica Bustos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
UN TRAGICO A PESAR SUYO + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 -
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-OLIMPO SIGLO XXI (El retorno de Medusa), de Germán Luque-Gerónimo Machin. Dir.: Ivan Keim. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. **Hoy**: 20.30 hs., dom. 2, 9 y 16: 17 hs. Vie. 14 y 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO**, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-CAPULETOS Y MONTESCOS. Opera de Vincenzo Bellini. Con Manuela Reyes (Romeo), Cecilia Layseca-Marianela M. Cardús-Marta Conti (Giulietta). Al piano: Daniel Villegas y Damián Roger. "Ensamble Lírico Orquestal". Dom.: 19.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 43722405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME.** La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-FABIANA CANTILO. Mié.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El FANTASMA de la OPERA

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**INTEMPERIE**. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Hernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TIO VANIA**, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Beatriz Blanco y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

AS. ITAL. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb. y dom.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 16.30 hs.
-**DE COMO ROMEO SE TRANZO A JULIETA**. Libro y dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 17 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábdo y dom.: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sáb.: 15 hs., dom.: 15 y 17 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sáb. y dom.: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO ENAMORADO**. Dir.: Fabián Ortúzar. **Hoy**: 17 hs.
-**EL PAYASO CALABAZA**, Mundo Mundial. **Hoy**: 17.45 hs.
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. **Hoy**: 18.30 hs.
-**PIRATAS**, "El tesoro del fin del mundo". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 19.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Sáb.: 16 hs., dom.: 15 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 16 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Humor, globología, acrobacia de piso y acrobacia aérea. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

El Maestro de Música

de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. **Hoy**: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sáb. y dom.: 15 hs. Loc. desde: $ 35.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sáb. y dom.: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. **Hoy**: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. **Dom. despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF (Sin domicilio fijo). Grupo "Amontonados por Azar". Teatro y circo para toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Opereta Prima**: Sáb. y dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía.: "Titeres barrilete". Titiritera: Florencia Tabanera. Dir.: Aide Andreone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares". Dir.: Fabián Uccello. Sáb.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**VECINAS**. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. **HOy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. **Hoy**: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 40. **Dom. espedida**.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LIDIA BORDA

pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**DADDY ANTOGNA** (batería) y **Los de Helio**: Fernando De La Vega (batería), Nicolás Diab (bajo eléctrico), Alan Courtis (guitarra eléctrica); **COMPAÑERO ASMA**: Hernán Espejo (voz y guitarra), J. Libreiro (bajo y coros) y A. Ruiz (batería). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**EL BAGUALAZO**. Encuentro urbano de cantores con caja. Exposición de canjas e instrumentos de percusión. Idea y coord.: Miriam García. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SUHEL (voz) pta.: "Such'n Swing!" Con Pedro Rossi (guitarra), Bruno Varela (batería) y Robi Zeitz (contrabajo). Ciclo 2009 "Los Hombres del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BEATRIZ PICHIMALEN. Música étnica. Invitados: **Aire y Tiempo** (Milton Blanco y Luciano Bertoluzzi). Temas propios tocados en milenarios instrumentos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 22 hs. "Sangre Blusera", "Peinate que viene Gente", "SurReal" e **"Imáginaria"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CHOCQUIBTOWN** (Colombia) Hip Hop + **Fuerte Apache**. Estilo Monoblockero es el nombre del primer disco oficial de la banda de Rap. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-MAGIC. Una noche mágica. Con **Javier Bussola** (Dj residente) y **Seven Eleven** Djs invitados: K90, Yahel, James Lawson, Oberón, Darren Shambhala, Wrecked Machines y Alien Project. **SOULFOOD** es diversidad! (Lado B). Dj **Fred Spider** (desde Barcelona), DJs Ezequiel Lodeiro, Felipee, Cosmos Hi Fi. **Hoy** tran. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Invitada: **Cecilia Zabala** (guitarra-voz). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (percusión-voz) pta.: "Identidad". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**LODEN**: Pablo Arrascaeta (voz y 1ra. guitarra), Paco Naveira (voz y 2da. guitarra), Santiago Seigneur (batería) y Martín Torino (bajo). Rock. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz), Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Oscar Giunta (batería). Invitado: "Mono" Fontana (sintetizador). Ptan. temas de su nuevo CD. Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**ACONTECIMIENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA** (Programa compartido): **Proyecto vacío**, de Silvina Linzuain. Cía. "Bandield Teatro Ensamble". Invitada: Soledad Gutiérrez. Danza y multimedia; **Nudos** "La profecía siempre estuvo allí como agua de un oscuro secreto..." Coreog. e interp.: Brisa Videla y Romina Robles. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. (Sala Principal)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman, Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**DARIO ISCARO** (guitarra), Flavio Romero (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Café concert, donde juegan distintos géneros musicales. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ARGENTINA IMPROVISADA (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

la BOMBA de TIEMPO

Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. FIESTA!!! + "La Grande" + "Toro" Dj (World-Beat-Fusión) + Invitados. **Hoy**: 0 hs. Ent. anticip.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Luján**). Tel.: (02323) 420-074.
JORGE CORONA Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Dom.: 21 hs.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
TOMAS LIPAN. Celebramos el día de "La Pacha Mama". Festival folclórico con Norma Agüero, Cristian Roldán, Sueñeros, Ballet Senderos de Mi Patria y otros…. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Dom.: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: KAIRO (Japón, 2001) Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Kato y Kumiko Aso.

TEATROS

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Con Gladys Moyano, Romina Salas, Daniel Bravo, Melina Tejerina. Dirección: Gladys Moyano

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00Noche Redonda con Sergio Dawi su show solista Videosaxmachine - solo set, COMANDO PICKLE, la banda de Walter Sidotti, los monólogos de Enrique Symns y luego MALA SANGRE, el más consagrado tributo a Los Redondos. Dom 2, 20.00 SEMINIFINAL DEL SEGUNDO CONCURSO DE BANDAS ORGANIZADO POR MARIO LAMOTHE

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 15.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala HOY, 17.30 IÑAQUI ZABALETTA, La magia. Hoy, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. HOY, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX. Mie a Dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Dom 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 6°. Máxima: 12°. **Mañana:** Vientos del Este. Mínima: 5°. Máxima: 14°.

Rep



Paradojas

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

No, ni Shakespeare ni Chejov ni Ibsen hubieran sido capaces de imaginar la comedia dramática que acaba de ocurrir en estas tierras europeas. Lo que se llama la fantasía de la realidad. Tal cual. Ribetes dramáticos, discusiones interminables, ejecutivos empresariales muy deprimidos al borde del suicidio, pero todo terminó con champaña y sonrisas. Somos todos democráticos, somos todos humanistas. Sólo queremos el bien del prójimo, de todos. Con gente así vamos a salvar el mundo.

En pocas palabras: el *top manager* Wendelin Wiedeking, de la empresa Porsche, dedicada a automóviles de lujo, quiso comprar a la Volkswagen –aquella que se hizo famosa con el "escarabajo", el auto para que todos los humildes pudieran tener cuatro ruedas–, pero resultó que la Volkswagen se compró a la Porsche. Ni más, ni menos. Y para consolar al ejecutivo Wiedeking, le dieron como indemnización por despido 50 millones de euros. Sí, 50 millones de euros.

Un hecho más que deja al desnudo el sistema que domina al mundo. Un sistema del egoísmo, de la avidez, de la injusticia. El débil se jode, como principio. Si es pobre, por algo será, como lema. Porque el mismo día en que los ejecutivos de las dos grandes empresas llegaron a ese "arreglo", los diarios traían la noticia de que la desocupación en Alemania había aumentado a 3.460.000 personas. Pero también hay que agregar más de un millón de lo que se llama "trabajo abreviado", o de horario reducido por falta de tareas, con la consiguiente reducción de salario.

Pero volvamos al drama con final feliz. Lo que ganan los ejecutivos en el mundo capitalista. Volvamos a Wiedeking. En el debate sobre si lo echaban o no se supo que el *top manager* había ganado oficialmente 80 millones de euros durante el año 2008. Sí, algo absolutamente legal. ¿Por qué no?, se preguntarían los que manejan la riqueza. Fue un buen ejecutivo, responderían. Así salieron a la luz los altísimos sueldos de los que tienen la manija. Por ejemplo, el señor Piech, titular de Volkswagen, es multimillonario, con una fortuna de más de mil millones de euros. Para demostrar que lo recibido como despido por Wiedeking no es exagerado, ni injusto, sino algo que se "acostumbra" en ese medio, las secciones económicas de los medios informativos del sistema trajeron las cifras de lo recibido por los ejecutivos de grandes empresas estadounidenses cuando fueron despedidos: Lee Raymond, jefe del consorcio petrolero Exxon, recibió como despido 350 millones de dólares; en 2007, Robert Nardelli, *boss* de la empresa de construcciones Home Depot, una indemnización de 210 millones de dólares; Hank McKinnell, jefe del consorcio farmacéutico Pfizer, obtuvo para irse 200 millones de dólares; Robert Eaton, presidente de Chrysler, cuando esta empresa se fusionó con la Daimler Benz, recibió 130 millones de dólares por presentar su renuncia, etcétera. La lista podría llegar hasta el final de esta contratapa.

Esas sumas son ya una costumbre en el mundo de las altas finanzas empresarias, me señala un periodista especializado en información económica. Es así, agrega, es la moraleja de la fábula, es algo que ya no se puede cambiar. Son demasiado poderosos, dominan todos los ámbitos.

Me suena como la aceptación un tanto resignada de la realidad de nuestro mundo. Pero que llama a abandonar toda resignación cuando en los diarios alemanes del mismo día podemos leer las grandes discusiones políticas acerca de que hay que aumentar de 67 años a 69 la edad para retirarse, ya que las cajas de jubilación presentan déficit cada vez más grandes, porque el ser humano vive cada vez más. O, por ejemplo, el político demócrata cristiano Johannes Singhammer (sí, "demócrata" y "cristiano"), quien ante la protesta de que lo que reciben los jubilados alcanza cada vez menos para vivir, dijo: "Los jubilados tienen que dejar de hacer turismo en las vacaciones y darles ese dinero a los jóvenes". Claro, ahí está la cosa, hay que tomar los problemas desde sus raíces, los jubilados tienen la culpa. Por eso, el también demócrata cristiano Philip Missfelder propuso, para ahorrar, que se les niegue financiar caderas artificiales a los jubilados de más de ochenta años de edad. O últimamente, cuando el presidente de la Asociación de Empresarios, Dieter Hundt, señaló sin temor a equivocarse que "la situación económica exige una baja, en numerosos rubros, de sueldos y jornales".



Pero volvamos a los 50 millones de indemnización. Hay que reconocer que ese ejecutivo, Wendelin Wiedeking, supo hacer las cosas cuando era el jefe indiscutido de Porsche. Sí, de la fábrica Porsche. Donde se fabrica el Porsche, el auto de lujo preferido de los banqueros y ejecutivos de la *New Economy* en Nueva York y ahora en Moscú. *Top manager* que supo aumentar las ganancias de su empresa dejando cesantes a 1800 obreros de un total de 9 mil. Demostró que se podía hacer más con menos fuerza de trabajo: ahorrar ahí. No en su sueldo y beneficios. Lo que se llama científicamente el "sistema social de mercado". Social.

Pero esta comedia que parece inventada para divertir a la platea y dejar vacío el paraíso no para allí. En la misma semana en que se anunciaban los 50 millones para el "ejecutivo" Wiedeking, y sí que lo es, se producía algo en Alemania que transgredía todas las reglas de la ética y de la moral, como se decía antes. La ministra de Salud Pública de Alemania se había ido con su coche oficial con chofer a pasar sus vacaciones a Alicante, en España. La noticia ocupó la primera página de los diarios y el primer lugar en noticiosos de radio y televisión. No podía ser. La ministra había usado en beneficio propio un vehículo propiedad del Estado. Además, un diputado indignado demostró que por lo menos se habían gastado 700 euros en combustible. Claro, la ministra es socialdemócrata, actualmente formando parte del gobierno, pero en un partido que se encuentra en caída continua y, dentro del gobierno, pretende representar a la "izquierda moderada". Páginas enteras, cálculos distintos de lo que ese viaje costó a la sociedad, repudio de toda la gente de bien. Acaba el presidente del partido de presentar la lista de sus colaboradores en el próximo gobierno, en elecciones muy cercanas. Y, por supuesto, la actual ministra ha sido excluida. Cometió un pecado que no tiene perdón.

Comparar los 50 millones dados al empresario –que no ocasionó ninguna protesta de ningún representante del gobierno– con los 700 euros de la ministra no tiene razón de ser. Pero con esta crítica a la ministra se ha demostrado que la ética debe estar presente siempre en la política. ¿Y por qué se guarda silencio ante los despropósitos de los que tienen el verdadero poder, el económico? ¿Será tal vez porque de allí viene el dinero de apoyo? Ya al pensar esto, el cronista se hace sospechoso de propagar ideas extranjerizantes. Mejor lo dejamos ahí.

Pero el gran circo no termina allí. Ya no va a ser creíble lo que escribiré ahora. Pero sí, les doy los datos a todos aquellos descreídos. La noticia que voy a dar ahora apareció en todos los diarios alemanes del 31 de julio. Lo pueden constatar. Un basurero en la ciudad de Mannheim se llevó, de la basura que recogía, un viejo cochecito de bebé en desuso que había sido colocado junto a los desperdicios. La empresa lo despidió. Ahora el juez señaló que, si bien fue un robo, no es motivo para ser despedido y ordenó que se lo retome. El hecho nos hace pensar: llevarse un cochecito de bebé abandonado es un robo, porque ya pertenece a la empresa recolectora, sí. Pero un ejecutivo que recibe 50 millones de euros como indemnización por renuncia no es ningún delito, es algo natural, comprendido en las leyes de economía de mercado. Es para pensarlo, me digo. El juez que hizo reincorporar el basurero despedido merece un aplauso, qué coraje civil. Sí, porque en la Justicia había dos hechos distintos: una dependiente de una confitería que fue sorprendida comiéndose un pedazo de torta que estaba a la venta fue despedida y la Justicia señaló que era pleno derecho de la empresa de hacerlo. Con el nuevo veredicto del cochecito de bebé abandonado, tal vez la Justicia no sea tan severa con los que no tienen nada. (Ahora se está esperando otro fallo de la Justicia: se ha permitido revisión del fallo en primera instancia que aprobó el despido de una cajera del supermercado Kaiser–Tengelmann por haberse quedado con el bono de dos botellas vacías por 1,30 euro.)

¿Increíble, no? Pero típico del primer mundo, en países donde el capitalismo "derrama" riqueza. Claro, a unos un poco más, a otros un poco menos. ¿Y en el tercer mundo? No hablemos. Cerremos el capítulo. Lo podemos ver con nuestros ojos todos los días.

Es como querer poner frente a frente dos fotografías: el Che Guevara es fusilado por querer hacer la revolución en los solitarios llanos de Bolivia y, enfrente, un almuerzo conjunto de los ejecutivos que cobraron esas indemnizaciones multimillonarias de las grandes empresas. No, querer hacer esa comparación levantaría la sospecha de que el cronista ha bebido algunos whiskies antes de sentarse a escribir. Pero, eso sí, lo que es imperdonable para el sistema que nos rige a todos es esta información también aparecida ayer en los diarios alemanes: "La venta de cerveza en Alemania ha disminuido, en el primer semestre de este año, en un 4,5 por ciento, a un total de 49,5 millones de hectolitros". Que los alemanes beban menos cerveza... ese sí que es un indicio de que las cosas no andan bien.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133062